

Comité de lecture – Médiathèque d'ENNEVELIN jeudi 3 octobre 2019

Coups de cœur - Nouveautés - Retour sur...

« La menteuse et la ville » / Ayelet GUNDAR- GOSHEN (Presses de la Cité)

A dix-sept ans, Nymphaea, sans grand charme, mène une vie plutôt banale et peu intéressante. Vendeuse de glaces pendant les vacances, elle se fait violemment insulter par un ex-chanteur pour l'avoir fait attendre dans le magasin. Éclats de voix, course-poursuite, il l'attrape par le bras, il n'en faut pas plus pour qu'une accusation d'agression sexuelle se mette en place, ce que la jeune fille ne dément pas. Police, justice, photos, télévision... Nymphéa devient vedette...

Ce roman israélien est une fable urbaine caustique et tendre, pleine de suspense. On prend en pitié la jeune fille qui ne sait plus comment revenir sur ses déclarations. Le mensonge, les réseaux sociaux, vastes sujets...

« La mer à l'envers » / Marie DARRIEUSSECQ (P.O.L.)

Rose est en croisière en Méditerranée sur un bateau de luxe avec ses deux enfants. Un matin elle est réveillée par un brouhaha, on accueille à bord des migrants à la dérive et on les regroupe dans une grande salle. Fascinée par l'événement, elle donne quelques vêtements et le téléphone de son fils à un jeune homme qui attire son attention. Puis celui-ci va vers son destin d'émigré... Rose est perturbée, d'autant que le lien du téléphone reste bien réel.

Roman passionnant sur un sujet brûlant d'actualité. Que fait-on face à ce problème ?

Evoque également : " Eldorado" (Laurent Gaudé), " L'île de lumière" (Bernard Kouchner), "J'apprends le français" (Marie-France Etchegoin), "Paris-Paradis" (Didier Jean et Zad) en B.D. jeunesse, « Le prince à la petite tasse " (Emilie de Turckheim).

« Les choses humaines » / Karine TUIL (Gallimard)

Un couple en vue a tout pour être heureux : il est journaliste politique et reconnu, elle est femme de lettres et féministe, leur fils fait de brillantes études aux U.S.A. L'auteur dévoile peu à peu des tensions, des doubles vies, des problèmes dans le milieu professionnel. Lors d'un séjour en famille, leur fils est accusé de viol. Tout s'effondre...

Notre époque, la société, les relations humaines, "me too», ...

« Soif ! » / Amélie NOTHOMB

(Albin Michel)

Dans son dernier roman, Amélie Nothomb évoque la passion du Christ à partir de la comparution devant Ponce Pilate. L'auteure se glisse dans les pensées du Christ...

Pas toujours facile à lire, place à l'imagination, intéressant, spécial, original. Sera sans doute sujet de discussions !

« Une joie féroce » / Sorj CHALANDON

(Grasset)

Quatre femmes sont atteintes d'un cancer. Elles font connaissance lors de leurs séances de soins. L'auteur parle beaucoup du traitement chimio, étudie les réactions et la souffrance.

Pas de pathos, mais fondé sur des expériences vécues personnellement.

« La grande escapade » Jean -Philippe BLONDEL

(Buchet Chastel)

1975, dans l'Est de la France. Mai 68 est encore proche. Dans un groupe scolaire maternelle-primaire, les enseignants occupent sur place des logements de fonction avec leurs familles. On vit en vase clos : classes, cour de récréation, petit jardin public, on se reçoit, on cause... Seul espace de liberté pour les enfants, un terrain vague à proximité. Amitiés, bavardages, ragots, jeux dangereux vont mener très loin.

D'abord chronique des années 70, les personnages se dessinent peu à peu, histoires et drames se font jour. Roman d'apprentissage, formation de la personnalité, analyse d'une période charnière dans l'Éducation nationale. Écrit avec beaucoup de justesse, d'humour et d'émotion.

« Raisons obscures » / Amélie ANTOINE

(X.O.)

Deux familles apparemment ordinaires où règne le manque de communication entre adultes et enfants, jusqu'à ce que tout déraile et qu'éclatent des problèmes de harcèlement.

Très dur et très violent.

« Les secrets » / Amélie ANTOINE

(Michel Lafon)

Un couple uni, la femme enceinte est renversée par un alcoolique et perd son bébé.

Très spécial, d'autant que la présentation est inhabituelle, on commence par la fin et on remonte le temps, paginé de 381 à 1. Perturbant par l'histoire et par la forme.

« L'amour est aveugle » / William BOYD

(Seuil)

Au tournant du XIXe et du XXe siècle, un accordeur de piano à l'oreille absolue est demandé par de nombreux musiciens. Il tombe amoureux fou de l'épouse d'un grand pianiste.

Milieu de la musique et des musiciens, voyages, romanesque, rêve d'amour absolu...

« Mon père » / Grégoire DELACOURT

(J.C. Lattès)

Huis clos étouffant, face-à-face oppressant entre des personnages confrontés à la pédophilie. Dans sa nouvelle œuvre, l'écrivain raconte l'histoire d'un père, Edouard, qui retrouve le prêtre qui a violé son fils. L'homme réussit à s'entretenir avec lui afin de tout savoir.

Roman inspiré de faits réels, sur la pédophilie. Sujet d'actualité. Incroyable, mais sobre, pudique, formateur, pas voyeur. Une gifle! Cf le film de François Ozon, "Grâce à Dieu" qui, lui, est un témoignage.

« La vie secrète d'Elena Faber » / Jillian CANTOR

(Préludes Littérature)

À Los Angeles, Kate a dû placer son père, atteint de la maladie d'Alzheimer. Au cours de ses rangements, elle découvre dans une collection un timbre qui attire son attention et le porte chez un expert. L'origine est en Autriche, en 1938, dans un atelier de gravure, à période très sombre de l'histoire. La fille du graveur et un jeune apprenti sont entraînés dans le chaos de la guerre...

Passionnant...

« Il est grand temps de rallumer les étoiles » / V. GRIMALDI

(Fayard)

Seule avec ses deux enfants, Anna croule sous les dettes et est sur le point d'être expulsée. Constatant le mal-être de ses filles, elle prend une folle décision : elle emprunte le camping-car de son père et toutes trois partent en Scandinavie.

Une très belle histoire de femme qui ne se laisse pas abattre et croit en la vie. Humour, émotions. Le choix d'un roman choral permet de passer tour à tour par le point de vue de chacune des filles et de leur mère.

Plus classiques, mais toujours coups de cœur ou à découvrir :

« Un voyage avec un âne dans les Cévennes » /

Robert Louis STEVENSON

Édité pour la première fois en 1879, cette traversée des Cévennes par le célèbre romancier anglais est toujours d'actualité car nombreux sont les marcheurs qui partent sur ses traces, avec ou sans âne. Itinéraire pas toujours facile, surtout pour la pauvre Modestine que son maître n'a pas épargnée : lourds fardeaux, pentes raides, nuits à la belle étoile, mais quelle belle équipée, quelle aventure !

Une jolie B.D. vient d'être éditée relatant en images ce périple.

« L'intégrale des œuvres de Raymond Devos »

Sketches de Raymond Devos.

L'occasion de relire les classiques de l'humoriste, on ne s'en lasse pas.

« Un été à Lesmona » / Marga BERCK

(Phébus - Poche)

En Allemagne près de Brème. Echange épistolaire entre deux amies, en 1893. Une jeune femme, clairvoyante et triste, parle de sa vie quotidienne, ses amours, ses voyages, son cadre de vie. Témoignage sur le mariage, la société bourgeoise.

Peu connu, mais à découvrir. Très grand succès en Allemagne. Publié tardivement, en 1951.

On évoque à ce sujet « La montagne magique » de Thomas Mann. Œuvre écrite dans un sanatorium en Suisse.

Les romans de Katherine PANCOL :

« Les yeux jaunes des crocodiles », « La valse lente des tortues », « Muchachas », ...

" Les cerfs- volants de Kaboul " / Khaled HOSSEINI

Romans policiers

« Brunetti en trois actes » / Donna LEON

(Calmann Levy)

En Italie, à la Fenice de Venise, une diva est poursuivie dans son quotidien par un admirateur obsessionnel. La mort rôde...

« L'inconnue du Grand Canal » / Donna LEON

A Venise, toujours, on sort un cadavre du Grand Canal. C'était un vétérinaire des abattoirs...

Donna Leon situe ses romans policiers dans la cadre magique de cette ville de rêve, mais tout n'y est pas aussi idyllique qu'on pourrait le croire. L'auteur dénonce beaucoup de choses.

« Qui a tué l'homme-homard ? » / J.M. SERRE

(Buchet Chastel)

Dans un village reculé de Lozère, un meurtre a eu lieu autrefois lors du passage d'un cirque qui présentait des personnages très particuliers : un éléphant-man, des siamoises... Les survivants se sont fixés là. Bien des années après, on découvre un homme-homard, mutilé, découpé en morceaux, désossé. Une tétraplégique mène son enquête, parallèlement aux officiels.

Un roman policier déjanté, pas « trash » malgré les apparences (au dire des critiques).