

l'écho des tranchées

La Grippe coloniale

Huo-Chao-Si - Appollo



La grippe coloniale - Le retour d'Ulysse - Huo-Chao-Si et Appollo (éd. Vent d'Ouest)

La guerre est finie depuis plusieurs mois, et le navire Madona ramène les soldats créoles chez eux, à la Réunion. Hoarau, Grondin, Camille et Voltaire, quatre héros de guerre et amis de longue date, se retrouvent et tentent de reprendre une vie normale sur leur île, malgré les blessures de la guerre. C'est sans compter sur un mal terrible, ramené d'Europe par les soldats : la grippe espagnole.



Né en 1969, Appollo débute en bande dessinée en créant le journal *Le Cri du Margouillat* avec Huo-Chao-Si. En 1991, il est repéré par Vents d'Ouest et scénarise ses premiers albums. En 2003, il reçoit le grand prix de l'A.C.B.D. pour *La grippe coloniale*.

Huo-Chao-Si est né en 1968 à la Réunion. En collaboration avec Appollo, il signe des histoires créées parodiques regroupées dans un premier album, *Cases en fête*. En 2003, il dessine le premier tome de *La grippe coloniale*.



« La première guerre et la grippe espagnole sont peut-être les deux premières grandes tragédies de la mondialisation, et les envisager depuis la Réunion me permettait en plus d'aborder la question du colonialisme et, d'une certaine manière, celle de l'identité de l'île, à la fois en marge et au cœur de la tragédie. » (Appollo)

« Pour recréer l'atmosphère de la ville de Saint-Denis, livres, cartes postales anciennes et repérages sur le terrain ont été nécessaires. La grippe coloniale n'est pas en soi une bande dessinée historique, même si, graphiquement, les décors ont été poussés à un réalisme certain. » (Serge Huo-Chao-Si)



l'écho des tranchées

La Ligne de front

Larcenet

Ancien caporal des forces artistiques spéciales, Vincent Van Gogh est envoyé de force sur le front. Sa mission : faire parvenir à ses supérieurs des peintures sur l'esprit de la guerre qui leur permettront, espèrent-ils, de percevoir la réalité du terrain et ainsi de comprendre pourquoi de nombreux soldats désertent les combats.



Une aventure rocambolesque de Vincent Van Gogh - La ligne de front - Manu Larcenet (éd. Dargaud)

Né en 1969 en région parisienne, Manu Larcenet découvre très jeune sa passion pour le dessin et la bande dessinée. En 1994, il intègre Fluide Glacial, où il publie des histoires décalées et hilarantes. Dans la foulée, il fonde sa propre maison d'édition avec **Nicolas Lebedel**, Les rêveurs, où il publie ses albums autobiographiques. Mêlant ces deux veines dans des livres qui traitent du quotidien, il remporte en 2004 le prix du meilleur album à Angoulême pour *Le combat ordinaire* chez Dargaud.



« Mon obsession, c'est le conflit. Je vis en me confrontant aux autres, et pourtant je déteste ça. En parler, comme dans *La ligne de front*, permet de me laver de ce que j'ai dans le crâne... » (Manu Larcenet)



l'écho des tranchées

Le Roi cassé

Dumontheuil



Le roi cassé - Nicolas Dumontheuil (éd. Casterman)

APRÈS

Simon Virjusse, déserteur, se cache en attendant la fin de la guerre. Il n'a pas envie de mourir quelques heures avant la signature de l'armistice. Le sort en décide autrement, et Simon sera finalement le dernier tué de ce terrible conflit. Alors qu'il est passé de vie à trépas, la Mort en personne lui propose un marché : devenir un héros en évitant la mort de nombreux soldats.



Nicolas Dumontheuil est né en 1967 à Agen. Attiré par le dessin, il fait des études artistiques et commence sa carrière professionnelle dans la publicité. En 1995, son second album, *Qui a tué l'idiot ?*, est un réel succès et le fait connaître du grand public. Depuis, il creuse sans relâche une veine teintée de réalisme et de parodie, d'onirisme et de contemporain, comme dans *La femme floue* ou *Big foot*.



« Après coup, je ne pense pas que le sujet de mon livre soit la guerre de 14. Il me fallait une guerre à la fois moderne et à l'ancienne, où il n'y ait pas de camp du bien ou du mal clairement défini. Je crois que le vrai sujet du livre correspond à des angoisses chez moi, des angoisses de mort, le plus important c'est que le personnage s'associe à la mort par peur de la mort, il finit par y perdre son identité, et à mourir socialement. » (Nicolas Dumontheuil)



Descriptif

Séries et auteurs présentés dans l'exposition :

- *Une après midi d'été* par **Le Floc'h**, (éd. Delcourt)
- *Le Front* par **Nicolas Juncker** (éd. [Treize Etrange])
- *Paroles de poilus et paroles de Verdun*, collectifs (éd. Soleil)
- *Le Sang des valentines* par **Catel** et **De Metter** (éd. Casterman)
- *C'était la guerre des tranchées* par **Jacques Tardi** (éd. Casterman)
- *Quintett* par **Giroud, Bonin, Gillon, Cuzor, Kraehn** et **Alesandrini** (éd. Dupuis)
- *La lecture des ruines*, par **David B** (éd. Dupuis)
- *Par les chemins noirs* par **David B** (éd. Futuropolis)
- *La Ligne de front* par **Larcenet**, (éd. Dargaud)
- *Le Roi cassé* par **Dumoutheuil** (éd. Casterman)
- *La Grippe coloniale* par **Huo-Chao-Si** et **Appollo** (éd. Vent d'Ouest)
- *La Vigie* par **Chauzy** et **Jonquet** (éd. Casterman)
- *Ex voto* par **Zamparatti** et **Rabaté** (éd. Vent d'Ouest).
- *Matteo t1* par **Gibrat** (éd. Futuropolis)
- *La Guerre des Lulus* par **Hautière** et **Hardoc** (éd. Casterman)
- *Notre Mère la Guerre* par **Kris** et **Maël** - (éd. futuropolis)
- *La Grande Guerre de Charlie* par **Mills** et **Colquhoun** (éd. Délirium)