

Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui

TOUCHER, VOIR, ENTENDRE, ÉCOUTER...

Les livres-joujoux

Je pris les deux petits volumes, je les flairai, je les palpai, les ouvris négligemment « à la bonne page » en les faisant croquer. En vain : je n'avais pas le sentiment de les posséder. J'essayai sans plus de succès de les traiter en poupées, de les bercer, de les embrasser, de les battre. Au bord des larmes, je finis par les passer sur les genoux de ma mère.
Jean-Paul Sartre, Les Mots

Le bébé ouvre les yeux sur un monde d'images mouvantes et de sons. D'une curiosité insatiable, il se construit à travers tout ce qu'il capte peu à peu dans son champ d'action. C'est par la mobilisation de tous ses sens qu'il entre dans l'univers du livre. Après l'avoir touché, manipulé, reniflé, mordu, il devine la présence d'une histoire. Intermédiaire indispensable à ses côtés, l'adulte assure la bonne réception du message. C'est par lui que s'opère le passage de l'oralité à l'écrit. Comptines, chansonnettes ou berceuses chantées par la mère, histoires pour s'endormir racontées par le père, figures et petites scènes jaillissant de livres faciles à saisir sont autant d'images qui éveillent l'enfant à toute une gamme de sensations dont l'empreinte durable va le préparer aux apprentissages plus complexes. Depuis les années 1970, les livres destinés au premier âge se sont multipliés et diversifiés en même temps qu'ils s'adaptent de mieux en mieux au tout-petit, les auteurs et éditeurs prenant en compte l'avancée des connaissances sur les « compétences » du nouveau-né, notamment à travers les travaux du pédopsychiatre français René Diatkine et de l'Américain Terry Brazelton (« échelle de Brazelton » : échelle du comportement néonatal, 1973).

1 - VOIR
Les Deux Petits Cochons
Jean Duvet
1947 (réimpression de l'illustration de 1954)
Bibliothèque de la Plume

C'est dans ce livre que se trouve le premier « livre-joujou ». Les deux petits cochons sont représentés en relief sur une page de carton. Le lecteur peut les toucher, les sentir, les faire croquer. C'est un livre qui permet à l'enfant de découvrir le monde à travers ses sens. Le livre est conçu pour être lu et manipulé par l'enfant. Les pages sont épaisses et rigides, ce qui permet à l'enfant de les tourner facilement. Les illustrations sont simples et claires, ce qui facilite la compréhension de l'histoire.

2 - TOUCHER
La Ménagère Jans : le plus extraordinaire du monde
Guy de Maupassant
L'Imprimerie de Paris, G. Goussier, 1902
Bibliothèque de la Plume

Ce livre raconte l'histoire d'une ménagère qui est capable de faire tout ce qu'elle veut. Elle peut faire pousser des légumes en un instant, elle peut faire parler les animaux, elle peut faire tout ce qu'elle veut. C'est un livre qui permet à l'enfant de découvrir le monde à travers ses sens. Le livre est conçu pour être lu et manipulé par l'enfant. Les pages sont épaisses et rigides, ce qui permet à l'enfant de les tourner facilement. Les illustrations sont simples et claires, ce qui facilite la compréhension de l'histoire.

3 - MANIPULER
Scène du Petit Chaperon rouge
Jean Duvet
1947 (réimpression de l'illustration de 1954)
Bibliothèque de la Plume

Ce livre raconte l'histoire du Petit Chaperon rouge. Les pages sont conçues pour être manipulées par l'enfant. Les pages sont épaisses et rigides, ce qui permet à l'enfant de les tourner facilement. Les illustrations sont simples et claires, ce qui facilite la compréhension de l'histoire.

4 - ÉCOUTER
Chantons, dansons, rions et chantons avec accompagnement facile
Jean Duvet
1947 (réimpression de l'illustration de 1954)
Bibliothèque de la Plume

Ce livre est un recueil de chansons et de comptines. Les pages sont conçues pour être manipulées par l'enfant. Les pages sont épaisses et rigides, ce qui permet à l'enfant de les tourner facilement. Les illustrations sont simples et claires, ce qui facilite la compréhension de l'histoire.

SAGES COMME DES IMAGES

M^{me} de Fleurville était la mère de deux petites filles, bonnes, gentilles, aimables, et qui avaient l'une pour l'autre le plus tendre attachement. On voit souvent des frères et des sœurs se quereller, se contredire et venir se plaindre à leurs parents [...]. Jamais on n'entendait une discussion entre Camille et Madeleine. Tantôt l'une, tantôt l'autre cédaient au désir exprimé par sa sœur.
Comtesse de Ségur, *Les Petites Filles modèles*.

Camille, Madeleine, Paul, Marguerite, Jacques... L'œuvre de la comtesse de Ségur est pleine d'enfants sages ou, pour les plus turbulents comme Sophie, prêts à s'amender. Ces conseils de la Librairie Hachette (Zulma Cornaud, Zénaïde Fleuriot, etc.) vont dans le même sens : il s'agit d'éduquer en distrayant, les histoires de la vie quotidienne mettent donc en scène des enfants exemplaires au sein d'une famille modèle. Les difficultés qui surviennent pour pimenter le récit sont surmontées avec l'aide de la fratrie et des parents. Le succès durable de la comtesse de Ségur auprès de lecteurs qui n'ont plus rien à voir avec son monde est peut-être dû justement (outre la simplicité de la structure narrative basée sur des dialogues) à cette atmosphère familiale chaleureuse et rassurante, et à la liberté très encadrée dans laquelle s'ébattaient les enfants.

L'Américaine Louisa May Alcott, quant à elle, raconte la vie quotidienne pas toujours facile de quatre sœurs très différentes, mais très raisonnables, soudées autour d'une mère idéale, alors que le père (ricardiste) est à la guerre. Son roman, *Little Women*, publié en 1868, est traduit en français (*Petites femmes*) en 1872 par l'éditeur suisse Mignot. Hetzeli à son tour l'adapte en 1880, ajoutant son nom de plume (P.J. Stahl) à celui de L.M. Alcott. C'est sous le titre qu'il en donne, *Les Quatre Filles du docteur March* (qui deviendra *March*), que le livre remporte en France un vif succès auprès de plusieurs générations d'adolescentes. Martine, personnage créé par le poète français Gilbert Delahaye et le dessinateur belge Marcel Marlier, chez Castorman en 1954, est une version moderne de la petite fille modèle destinée aux plus petits. La série (57 titres) traduite dans une cinquantaine de pays constitue un véritable phénomène de l'édition pour enfants. Représentée dans toutes les situations de la vie quotidienne, elle ne vieillit pas, remise régulièrement au goût du jour, se déclinant en objets dérivés de toutes sortes, audiovisuels et sur le Web.

1 - MARTINE

Martine à l'école
© Librairie Hachette / Éditions Hachette
1954 (réimpression en 1987)
100 pages, 14,5 x 21 cm, 1,90 €
ISBN 978-2-01-010000-0

Les enfants se croient très souvent très intelligents et très sages. Mais ils ne le sont pas toujours. Ils ont besoin d'être guidés, éduqués, et de vivre une expérience de la vie quotidienne. C'est pourquoi les livres de la collection Martine à l'école ont été écrits par une écrivaine et illustratrice française, Gilbert Delahaye, et illustrés par un dessinateur belge, Marcel Marlier.



2 - CAMILLE ET MADELEINE

Les Petites Filles modèles

Comtesse de Ségur
© Librairie Hachette / Éditions Hachette
1800 (réimpression en 1987)
100 pages, 14,5 x 21 cm, 1,90 €
ISBN 978-2-01-010000-0

Les comtesse de Ségur écrit son roman et ses premières petites filles, mais elle ajoute des pages de conseils aux parents et aux enfants sur la manière de vivre en famille et de résoudre les problèmes.

Les Petites Filles modèles

© Librairie Hachette / Éditions Hachette
1800 (réimpression en 1987)
100 pages, 14,5 x 21 cm, 1,90 €
ISBN 978-2-01-010000-0

3 - MEG, JO, BETH ET ARY

Les Quatre Filles du Docteur March

L.M. Alcott et P.J. Stahl
© Librairie Hachette / Éditions Hachette
1880 (réimpression en 1987)
100 pages, 14,5 x 21 cm, 1,90 €
ISBN 978-2-01-010000-0

Les comtesse de Ségur écrit son roman et ses premières petites filles, mais elle ajoute des pages de conseils aux parents et aux enfants sur la manière de vivre en famille et de résoudre les problèmes.

4 - CÉCILE

Le Petit Lord Faurien

© Librairie Hachette / Éditions Hachette
1954 (réimpression en 1987)
100 pages, 14,5 x 21 cm, 1,90 €
ISBN 978-2-01-010000-0

Les comtesse de Ségur écrit son roman et ses premières petites filles, mais elle ajoute des pages de conseils aux parents et aux enfants sur la manière de vivre en famille et de résoudre les problèmes.



Descriptif

- 1- Panneau de présentation**
- 2- Toucher, voir, entendre, écouter...Les livres-joujoux**
- 3- Images et apprentissages**
- 4- Drôles de bêtes**
- 5- La revanche des jouets**
- 6- Le pays des merveilles, féeries et sortilèges**
- 7- Bons petits diables et rebelles indomptables**
- 8- Sages comme des images**
- 9- Pauvres petits orphelins !**
- 10- Aventuriers intrépides et étonnants voyageurs**