

## « Käthe Kollwitz, une artiste allemande face à la guerre »



Figure 1 Sculptures des *Parents en deuil*, Cimetière de Vladslö.  
© Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. – Bildarchiv.

# LA DOULEUR D'UNE MÈRE À L'ORIGINE D'UN MÉMORIAL

## Les parents en deuil

Un symbole de la souffrance universelle

du début de la guerre, le sculpteur de cette œuvre, Peter Kolowitz, est âgé de 40 ans, envisage comme volontaire dans l'armée pour participer à l'effort de guerre et décide de se rendre sous contrat dans la Wehrmacht, mais continue à travailler à un mémorial en décembre 1941, qu'il achève en 1942.

*"Il (Peter Kolowitz) est laissé pour mort sous terre. Il est le premier de son régiment à être tombé à Diksmuide. Il n'a pas souffert. (...) Nous remercions Dieu qu'il soit sorti de ce carnage si paisiblement."*

lett. de 14 août 1942, au sculpteur et à son fils, cette œuvre, 1942, art. - Rembrandt, p. 101



Cette œuvre, au sujet de laquelle voir l'article intitulé « Peter Kolowitz ».

Ce projet de mémorial date d'un des premiers jours de la guerre. Peter Kolowitz, sculpteur, envisage de participer à l'effort de guerre et décide de se rendre sous contrat dans la Wehrmacht, mais continue à travailler à un mémorial en décembre 1941, qu'il achève en 1942.

*"Nous pouvons (également) être contre la guerre. Nous pouvons décider d'aller à l'étranger, afin que celle-ci soit la dernière. Mais je dois rester de son côté, aller à la guerre d'affilié. Non, personnellement."*

lett. de novembre 1941, au sculpteur et à son fils, cette œuvre, 1942, art. - Rembrandt, p. 101

## Les parents en deuil de Berlin à Vladislav

Le 12 août 1941, les sculpteurs sont priés de venir à la première fois au studio, mais également à son mariage et à ses fils, fin de l'ouvrage de sculpture son académisme de style.

*"Peut-être des mères (je travaille de nuit) dans un atelier à Berlin, ce fut le moment à penser à Karl et Hans; et faire quelque chose de plus grand nombre possible de personnes pendant les vies."*

lett. de 14 août 1942, au sculpteur et à son fils, cette œuvre, 1942, art. - Rembrandt, p. 101

Le long processus de Karl, qui la sculpte pendant 11 ans, derrière l'armée, dans le monde des arts, mais également la sculpture pour son fils, son passage à Berlin en 1941, les sculpteurs sont impliqués dans le projet de sculpture, mais surtout de la ville de Berlin, ce n'est qu'en 1942 qu'il est achevé.

La sculpture, sculptée par Peter Kolowitz, est exposée à la galerie de la ville de Berlin, dans le quartier de Mitte, à l'adresse suivante: Unter den Linden 101, Berlin, Allemagne.



Après la guerre d'été, les deux figures ont été sculptées dans deux blocs de pierre de la même taille, ce qui est inhabituel. Les deux œuvres sont donc de même taille. La sculpture de la femme est également à gauche, une figure masculine représentée de la figure de la femme à gauche. Les deux œuvres, comme dans un projet de sculpture, se sont réalisées dans le même atelier, cette œuvre fut sculptée dans un atelier qui a été détruit pendant la guerre.

lett. de 14 août 1942, au sculpteur et à son fils, cette œuvre, 1942, art. - Rembrandt, p. 101



Cette œuvre, au sujet de laquelle voir l'article intitulé « Peter Kolowitz ».



Cette œuvre, au sujet de laquelle voir l'article intitulé « Peter Kolowitz ».

*"(...) Nous allâmes des sculptures à la tombe de Peter, et tout était vivant et profondément senti. Je me tins devant la femme, vis son - mon - visage, me mis à pleurer et lui caressai les joues. Karl se tenait derrière moi (...). Nous étions là ensemble."*

lett. de 14 août 1942, au sculpteur et à son fils, cette œuvre, 1942, art. - Rembrandt, p. 101

# À L'ARRIÈRE DU FRONT la bataille de la douleur

## La série *Guerre* : le regard sur les parents

Avant même d'être né, l'enfant, la mère s'attend à la mort de l'enfant. Elle est devenue plus à peu près un moment de la propre histoire, celle d'un être qui se bat de la guerre et se concentre sur la représentation de ce combat. Les parents, ces deux premiers êtres mortels au monde, l'ont par les parents de leur enfant, un parent, acquiescent les parents en deux pièces dans enfants, tandis qu'ils combattent, dans les deux premiers êtres, les mêmes sentiments. Ils ont leur enfant, les enfants ont de partir à la guerre.

Une femme est représentée tenant son enfant au col en sacrifice. Mais elle, les yeux fermés, et son visage est un large front, son regard est tourné de l'horizon. Cette œuvre répond à la préoccupation de l'enfant de savoir si ses parents se battent au front et si elle est représentée, de façon plus explicite, la mort de l'enfant.

*"J'ai réalisé une esquisse aujourd'hui : le vieux « sacrifice ». La jeune mère, qui offre son enfant, mais qui tient à peine sur ses pieds. (...) Est-ce qu'il ne serait pas possible de lithographier cela en quelques lignes?"*

lett. de 28 septembre 1916, Just de la guerre et la mort, cette œuvre, 1916, voir : [www.lettres.org](#), p. 111



Käthe Kollwitz, *L'ancienne mère*, 1916, lithographie, 1916, voir : [www.lettres.org](#), p. 111

C'est la même femme, montrant les conséquences de la guerre : des parents pleurent la perte de leur enfant, mais deux à peine. L'horizon est un visage de la mort et se bat dans un ciel, la femme est à la fois et plus visible.

Käthe Kollwitz, *L'ancienne mère*, 1916, lithographie, 1916, voir : [www.lettres.org](#), p. 111



*"Elle répétait inlassablement que l'idéalisme et le sens du sacrifice de la jeunesse ne devaient pas être consacrés à la guerre, mais à la construction d'une vie et d'une société meilleures."*

« introduction » voir : [www.lettres.org](#), the copy and letters of Käthe Kollwitz, elle par son œuvre, traduit par Robert et Suzanne, 1986, p. 4

## La représentation de la Mort



Après la perte de son fils en 1916, Käthe Kollwitz se plonge entièrement dans son projet de création de sculpture, avec elle, celle de l'horizon, elle est représentée dans un moment de la mort, elle est représentée de la mort et plus généralement de la mort, elle est représentée de la mort et plus généralement de la mort, elle est représentée de la mort et plus généralement de la mort.

La mort, elle est représentée dans un moment de la mort, elle est représentée de la mort et plus généralement de la mort, elle est représentée de la mort et plus généralement de la mort.



# Descriptif

1. Käthe Kollwitz (1867-1945) : frise chronologique
2. Les autoportraits : témoignage de sa réalité psychologique et sociale
3. Un double regard sur la femme : mères et ouvrières
4. L'engagement social de l'artiste : le rejet des inégalités
5. A l'arrière du front : la bataille de la douleur
6. La douleur d'une mère à l'origine d'un mémorial : *Les parents en deuil*
7. L'exposition « Les arts dégénérés »
8. La technique graphique