

Le cinéma documentaire

« la fin du muet, le cinéma avait atteint une réelle plénitude artistique »

Le cinéma documentaire

John Grierson



Finis terrae, de Jean Epstein, 1929.

Il est temps de rappeler que le mot même de « documentaire » apparaît dans le langage cinématographique en 1926 sous la plume du cinéaste anglais John Grierson à propos de « Moana », film de John Flaherty.

La richesse des années 1920-1930 vient de sa production importante et aussi des différentes conceptions de sa finalité.

3 grandes tendances se dessinent :

- pour certains, il permet de prendre conscience des réalités.
- pour d'autres, il est un outil utile à la perception poétique et à de nouvelles figurations.
- enfin, il est une observation sociale, un engagement politique.

En France,

on assiste à l'émergence d'un cinéma social avec Jean Vigo dans « À propos de Nice » (1930).

«Ce cinéma se distingue par le point de vue documenté qu'y défend l'auteur. Il exige que l'on prenne position...».

L'école soviétique

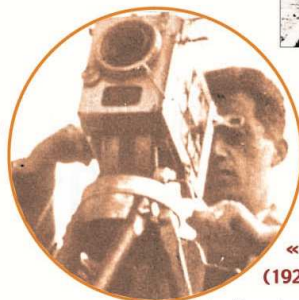
du « ciné œil » (kino glaz), privilégie le montage et ses immenses possibilités. Elle est représentée par Dziga Vertov et son film emblème, « L'Homme à la caméra » (1929)



Misère au Borinage, de Henri Storck, 1933.

À la fin des années 1920, certains auteurs se consacrent uniquement au documentaire :

• aux Pays-Bas, Joris Ivens aidé du belge Henri Storck réalisent « Borinage » (1933).



Jean Vigo en tournage

Les États-Unis

développent un cinéma qui veut plaire. Les cinéastes américains deviennent des explorateurs et sortent en salle des films fleuves qui retracent les épopées du réel. C'est le cas de Schoedsack et Cooper dans le superbe « Chang » (1927), tourné au Siam. (Ils passeront ensuite à la fiction avec « King Kong » (1933)).

L'Allemagne

joue aussi la carte de l'esthétique avec Walter Ruttmann dans « Berlin, symphonie d'une grande ville » (1927).



L'Homme à la caméra de Dziga Vertov, 1929.

• aux États-Unis, Paul Strand réalise « Mannhatta » (1921).

• en France, Jean Epstein tourne « Finis Terrae » (1929).



« Tous les grands films de fiction tendent au documentaire, comme tous les grands documentaires tendent à la fiction... Qui opte à tout pour l'un, trouve nécessairement l'autre au bout du chemin. »

Jean-Luc Godard

Cinéma vérité & cinéma direct

Cinéma direct

Il se développe au croisement de plusieurs évolutions techniques et de différentes expériences. Avec la mise au point de caméras légères et d'appareils d'enregistrement sonore synchrone (le magnétophone Nagra) la parole devient alors un acteur de premier plan.



Pour la suite du monde de Pierre Perrault, 1963.

Le mouvement des cinéastes canadiens de l'ONF représenté par **Pierre Perrault** et **Michel Brault** sort en 1963, un chef-d'œuvre : « **Pour la suite du monde** », film emblématique sur la vie d'une communauté dans une île du Saint Laurent.

Parallèlement, Michel Brault part en France pour collaborer avec **Jean Rouch** et **Edgard Morin**.

En 1961, en pleine guerre d'Algérie, ils tournent à Paris « **Chronique d'un été** ».

Autour de **Richard Leacock** (ancien opérateur de Flaherty), aux USA se réalisent les films : « **Primary** » sur la campagne de J.F. Kennedy (1960), « **Don't look back** », film sur Bob Dylan, par **D.A. Pennebaker** (1966), « **Salesman** » des frères **Maysles**. (1969).



Le Joli mai de Chris Marker, 1962.

Cinéma vérité

Après « **Le Joli Mai** » de **Chris Marker** (1962), qu'il nomme « **le ciné-ma vérité** », apparaissent différents courants.

Les films vont à la rencontre des autres et suivent les mutations de la société et les remous de l'histoire.



Chronique d'un été de Jean Rouch, 1961.

Par le direct, le documentaire devient un document sur les hommes alors qu'il portait surtout sur les événements. C'est l'alternative reportage / documentaire qui vient d'ouvrir une voie aux supports techniques modernes ainsi qu'à un nouveau média : la télévision.



Pierre Perrault.



Descriptif

- 1- Les précurseurs**
- 2- Chasseurs d'images : les années lumière**
- 3- Documentaristes de tous les pays**
- 4- Les années 30 : la recherche du parlant**
- 5- L'école française : le réalisme poétique**
- 6- Cinéma vérité & cinéma direct**
- 7- Courants et tendances : le documentaire et son public (1)**
- 8- Courants et tendances : le documentaire et son public (2)**
- 9- Aujourd'hui le documentaire**
- 10- Frederick Wiseman : USA**
- 11- Raymond Depardon : France**