

# Les châteaux forts



Ce rascasse est nommé *basinet à bec de moineau* en raison de sa forme.

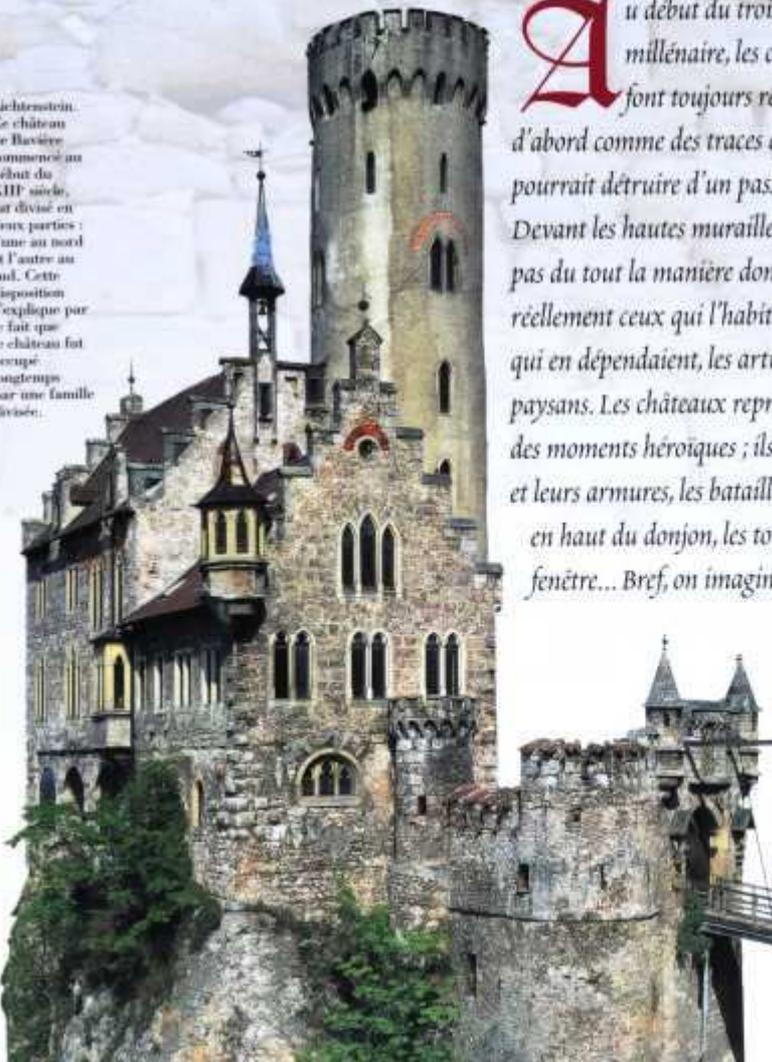
## Le pays des châteaux

On pourrait presque suivre la longue histoire de la France à travers ses châteaux, plus nombreux que dans tout autre pays en Europe. On en compte des milliers, de dimensions très variées ; ils ont été construits à toutes les époques, mais surtout pendant le Moyen Âge, du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Ils se sont bien intégrés dans le paysage qui a lui-même été modifié par leur construction. Mais quelles différences sous ce nom de château entre les forteresses médiévales, imposantes, destinées à la défense, et les châteaux de plaisance qui leur ont succédé ! Ces demeures de luxe marquaient la richesse de leurs propriétaires, et des financiers en construisaient encore dans les années 1860.



Armure du XVI<sup>e</sup> siècle, dite armure de Bayard.

Lichtenstein. Ce château de Bavière commença au début du XIII<sup>e</sup> siècle, fut divisé en deux parties : l'une au nord et l'autre au sud. Cette disposition s'explique par le fait que le château fut occupé longtemps par une famille divisée.



Àu début du troisième millénaire, les châteaux font toujours rêver. On les voit d'abord comme des traces que rien ne pourrait détruire d'un passé très lointain. Devant les hautes murailles, on n'imagine pas du tout la manière dont vivaient réellement ceux qui l'habitaient et ceux qui en dépendaient, les artisans et les paysans. Les châteaux représentent toujours des moments héroïques ; ils évoquent les chevaliers et leurs armures, les batailles à cheval, le guetteur en haut du donjon, les tournois, les dames à leur fenêtre... Bref, on imagine un passé bien plus magnifique qu'il l'a été réellement.





# Le château fort : une lente évolution <sup>(1)</sup>

## Une tour militaire

**L**es demeures fortifiées se sont multipliées après l'an mille. Elles ont d'abord été construites sur une roche ou sur une motte - c'est-à-dire une hauteur artificielle, ce qu'indiquent encore de nombreux noms de villes et de villages, comme La Mothe-Fénélon, Monfort-Lamaury, Roquefort, etc. Il ne s'agissait pas à l'origine des châteaux forts tels que nous les connaissons, mais de tours en bois plus ou moins hautes et vastes, entourées d'une ou de deux palissades et d'un fossé sec. Ces bâtiments pouvaient accueillir la famille du seigneur, ses serviteurs et ses hommes d'armes. De là, le seigneur dirigeait selon son rang un territoire plus ou moins vaste. La France, moins étendue qu'aujourd'hui, avait au sommet un roi, qui régnait en principe sur une hiérarchie de seigneurs (barons, comtes, simples chevaliers) avec, à la base, les artisans et les paysans.

Différentes formes d'ouvertures. À gauche, l'archère est trop étroite pour laisser entrer l'ennemi mais assez large pour dévier des flèches en restant à l'abri. Elle permettait de tirer dans toutes les directions.



À droite, la rampe est utilisée pour les armes à feu.



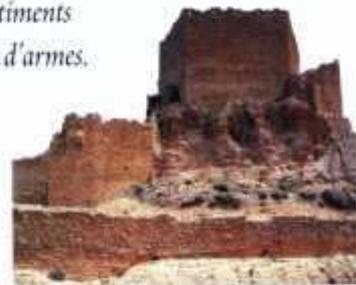
## Un donjon entouré de remparts

Au fur et à mesure que le monde féodal s'est développé, la simple tour s'est transformée en donjon, pièce principale d'un système de défense complexe. Le refuge du seigneur est devenu un château fort, avec un pont-levis, un ensemble de remparts, eux-mêmes avec des tours qui facilitaient la défense. La population qui dépend du seigneur vient s'y réfugier en cas de danger, en y conduisant son bétail ou une partie de ses biens.



Le donjon du château de Rochester a une tour à chaque angle. Il a sans doute été érigé par Guillaume le Conquérant à la fin du XI<sup>e</sup> siècle.

Le Krak de Muab. Ce château se dresse sur une étroite barre rocheuse dans le désert de Jordanie. Construit sur deux niveaux, il offrait aux défenseurs une double ligne de tir. Il fut bâti en 1142 pour couper la route des caravanes entre Damas et l'Arabie.



Masse d'armes, utilisée pour le combat au corps à corps.

## Un bâtiment de guerre habitable

Les dimensions de l'ensemble s'accroissent, le donjon s'élève et sa taille augmente, à tel point que dans certains cas il devient un château dans le château. C'est la dernière partie qui pouvait résister à des assaillants, et sa porte d'entrée, souvent au premier étage, n'était accessible qu'avec une échelle que l'on retirait aisément.





Les armoiries (ici celles du Stéphen de Berck) ornaient les drapoux et les boucliers. À l'origine, seuls les nobles désignés par le roi pouvaient en posséder.

# Le château fort : une lente évolution (2)

*Habité, le donjon a perdu peu à peu, dans le courant du XV<sup>e</sup> siècle, son caractère sévère de bâtiment militaire : on entre par le rez-de-chaussée, on agrandit les ouvertures trop étroites, on creuse des fenêtres que l'on décore, etc. Et c'est même l'ensemble de la forteresse qui change un peu d'apparence.*



Armoiries normandes dans l'Armorial de l'Europe et de la Trison d'Or, Vers 1435 - 1440.

## Une demeure de plaisance

**Q**uelques châteaux forts, lentement modifiés, sont encore bien debout. Les fossés ont été comblés et le pont-levis supprimé, on a aménagé un parc, ouvert des fontaines et creusé des bassins. Les siècles passant, alors qu'ils devenaient des demeures de plaisance, ils gardaient parfois quelque chose de leur ancienne apparence. C'était le cas du château de Combourg, pas très loin de Saint-Malo ; édifié à partir du XI<sup>e</sup> siècle et dix fois transformé, ce fut le lieu de naissance en 1768 de l'écrivain Chateaubriand, qui l'a décrit comme ceci :

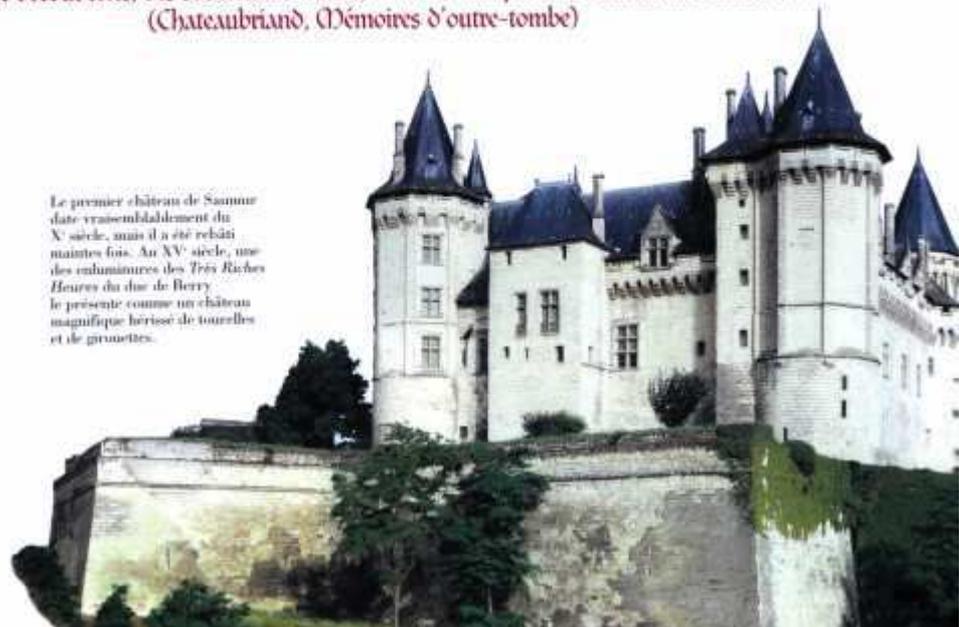
« Au fond de la cour, dont le terrain s'élevait insensiblement, le château se montrait entre deux groupes d'arbres. Sa triste et sévère façade présentait une courtine portant une galerie à mâchicoulis, denticulée et couverte. Cette courtine liait ensemble deux tours inégales en âge, en matériaux, en hauteur et en grosseur, lesquelles tours se terminaient par des créneaux surmontés d'un toit pointu, comme un bonnet posé sur une couronne gothique. (...) Des passages et des escaliers secrets, des cachots et des donjons, un labyrinthe de galeries couvertes et découvertes, des souterrains murés, dont les ramifications étaient inconnues (...) »  
(Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe)

Un roi bâtisseur. Edouard I<sup>er</sup> d'Angleterre annexa le pays de Galles en 1282 et y fit bâtir de nombreux châteaux.



4/12

Le premier château de Saumur date vraisemblablement du X<sup>e</sup> siècle, mais il a été rebâti maintes fois. Au XV<sup>e</sup> siècle, une des enluminures des Très Riches Heures du duc de Berry le présente comme un château magnifique hérissé de tourelles et de gronnettes.



# **Descriptif**

- 1- Panneau de présentation**
- 2- La France, le pays des châteaux**
- 3- Le château fort : une lente évolution (1)**
- 4- Le château fort : une lente évolution (2)**
- 5- Le déclin du château fort**
- 6- Comment dire le château : texte et images**
- 7- Les chevaliers**
- 8- Le château fort : vie quotidienne**
- 9- Le château fort : confort et distraction**
- 10- Un tournoi au Moyen-âge**
- 11- La ville-château**
- 12- Les mots du château**