

Canailles, loustics et autres garnements

canailles, loustics et autres garnements...

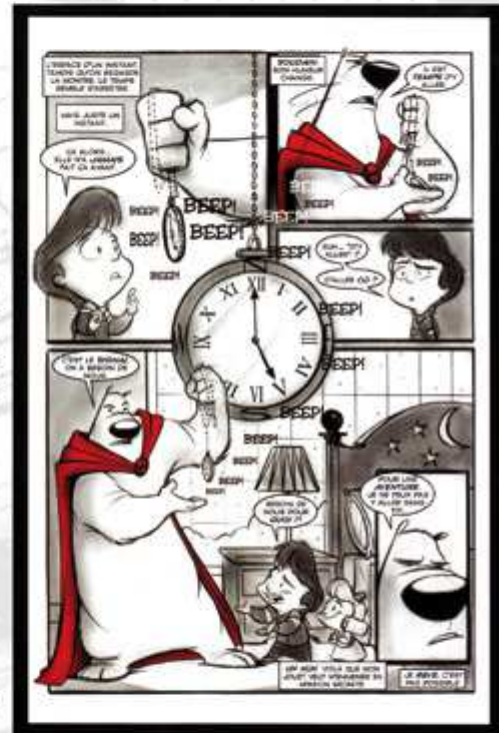
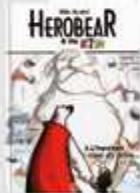


Mike Kunkel (V&O éditions)

C'EST À CE MOMENT
C'EST ARRIVÉ... DANS UN FLASH
DE LUMIÈRE ET UN TOURBILLON
DE NEIGE...



Tyler vient de perdre son grand-père et ses parents ont décidé de le changer d'école pour le rapprocher de la maison héritée de grand papy (où toute la famille va s'installer). Cela fait beaucoup de mauvaises nouvelles pour Tyler. La seule bonne surprise, une vieille montre un peu cassée et un ours en peluche laissés en héritage : ce nounours peu ordinaire se révèle être un super-héros de plusieurs mètres de haut, prêt à combattre le mal... et les lascars de l'école !



Mike Kunkel est un auteur américain touche-à-tout de talent. Il a travaillé dans l'animation pour Disney et Warner Bros et écrit des histoires pour l'animation 2D et 3D. Il crée sa maison d'édition, The Astonish Factory, et est récompensé à plusieurs reprises pour son travail sur *Herobear & the kid*.



canailles, loustics et autres garnements...



Jean-David Morvan et José-Luis Munuera (éd. Delcourt)



Depuis le crash du vaisseau de ses parents sur une planète tropicale, la jeune Năvis grandit sous le regard de Nsob, un robot ménager qui la protège et l'éduque. Seule humaine de la planète, Năvis s'ennuie et rêve de se faire des amis quand elle rencontre Houyo, un bébé tigrours orphelin. Năvis et Houyo vont très vite devenir inséparables.

Năvis retrace la jeunesse de l'héroïne de la série *Sillage* (éd. Delcourt) de Jean-David Morvan et Philippe Buchet.

JURTEMENT, TU COMPLÉTERAS
TON TEXTE AVEC CE QUE LA PUNTION
T'IMPÉDIT DE FAIRE. COMME ÇA,
TU AURAS BIEŒ CONSCIENCE DE CE
QUE ÇA COÛTE, DE FAIRE N'IMPORTE
QUOI !



Passionné de bande dessinée, **Jean-David Morvan** se consacre exclusivement à l'écriture. Scénariste boulimique de travail, il aborde tous styles d'histoires, en privilégiant l'aventure.

Né en Espagne, **José-Luis Munuera** tente de percer dans son pays, en vain. En France, il se rend à Angoulême où il fait des rencontres importantes pour le début de sa carrière. Désormais, chacune des histoires qu'il dessine devient un succès !



« Le plus important est de savoir parler à l'enfant que l'on était et de donner de la matière pour fabriquer son rêve... Au niveau technique, il faut une lisibilité parfaite, un dessin vivant et de jolies couleurs. Je travaille pour le José-Luis que j'étais à 11 ans. En échange, je rajeunis un peu à chaque nouvel album. Si je suis lu par des adultes, il faut qu'ils soient suffisamment intelligents pour faire ressortir leur côté enfant, pour se créer leur rêve... »

(José-Luis Munuera)

DEBCCA, L'INTÉRESSÉ
CHAMPAGNE DE
REBECCA
BLONDE
S'ARRÊTE D'ÊTRE LES
BOUTES...

canailles, boustics et autres garnements...

UNE COULEUR ACIDE ET PASTEL/ENTRÉE EN SCÈNE
ET DE DÉTOUTES LES POSSIBILITÉS

Ernest & Rebecca

Guillaume Bianco et Antonello Dalena (éd. Le Lombard)



Ernest (pour Eruditus Rarum Nocius Staphylocoque) est un drôle de microbe que Rebecca a attrapé un jour de pluie, lors d'une chasse à la grenouille. Si Ernest apprend à Rebecca à être un bon microbe, il lui a également promis de l'aider à réconcilier ses parents qui, souvent fâchés, veulent se séparer...



Antonello Dalena entame sa carrière de dessinateur en illustrant des histoires de Mickey. Il rencontre **Alessandro Barbucci** et réalise deux albums de *Monster Allergy* (éd. Soleil Productions). *Ernest et Rebecca* est sa première série régulière.

Né en 1976, **Guillaume Bianco** dessine ses premières histoires en 1998. Il rencontre le succès en 2008 avec *Billy Brouillard* (éd. Soleil Productions), l'histoire d'un garçon solitaire qui aime la nuit, la pluie et la mélancolie.



J'EN PENS PLUS...



« Habituellement, dans les bandes dessinées pour enfants, on ne fait que rire et il y a très peu de fond. Je voulais parler de choses sérieuses tout en préservant le plaisir de lire. Je suis un fan de Spirou ou d'autres, mais les gags "peau de banane", c'est du réchauffé. Si on peut rajouter du fond et faire que la dernière case ne fasse pas forcément que rire, c'est bien. Si elle peut faire réfléchir ou attendre, c'est encore mieux. »

(Guillaume Bianco)

Descriptif

1- Panneau de présentation

2- Panneau d'explication de l'exposition

3- La série Herobear and the kid

4- Nävis

5- Ernest et Rébecca

6- Oscar

7- Lou!

8- Les sardines de l'espace

9- Ludo

10- Jojo

11- Basil et Victoria

12- Les enfants d'ailleurs

13- Gargouilles

14- Une épatante aventure de Jules

15- Merlin

16- Zarla