

Malle vinyles

Discographie et pistes d'animation




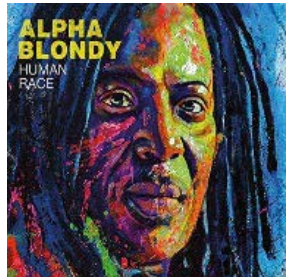


Un équipement
culturel
du Département

Nord
le Département est là →



Liste des disques vinyles présents dans l'outil d'animation

	<p>AC/DC Highway to Hell - 1979 Rock</p> <p>Sixième album d'AC/DC, Highway to Hell est aussi le dernier enregistré avec Bon Scott, son indomptable chanteur qui mourra 6 mois après la sortie du disque. Le riff d'ouverture de la chanson-titre est l'un des meilleurs du rock'n'roll.</p> <p>Illustration La direction artistique de l'album est signée Bob Defrin, designer et directeur artistique, qui a conçu de nombreuses pochettes d'album dans différents genres (jazz, soul et rock) dont trois collaborations avec AC/DC.</p>
	<p>Jeanne ADDED Radiate - 2018 Rock</p> <p>L'ancienne violoncelliste rodée au rock présente son 2ème album Radiate, produit par Maestro, un duo que Jeanne Added avait croisé à l'époque du conservatoire, « deux immenses musiciens » qui lui ont apporté leur culture pop et électro, à l'opposé des guitares du précédent album.</p> <p>On appréciera surtout les qualités vocales exceptionnelles de Jeanne Added qui ne fait pas dans la démonstration, bien au contraire !</p> <p>Illustration La photo est signée Julien Mignot pour Element-S, société française de design qui a réalisé plusieurs pochettes de disques (Renaud, Izia, Bashung...) http://www.element-s.fr/projects/cat_1/DESIGN%20GRAPHIQUE</p>
	<p>AIR Moon Safari - 1998 Electro</p> <p>Moon Safari propose à la fois un look, un son et un mode de vie. Ce premier album du duo composé de Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin est kitsch et rétro. Cela s'explique en grande partie par les méthodes de studio du groupe qui utilise un son analogique (Moog, amplis à lampes) qui leur confère un style caractéristique.</p> <p>Illustration Le design de la pochette est signé Mike Mills, artiste designer américain et réalisateur de clips musicaux qui a travaillé avec Sonic Youth, Moby, The National... http://mikemillsmikemills.com/</p>
	<p>ALPHA BLONDY Human Race - 2017 Reggae</p> <p>Alpha Blondy est le chanteur de reggae francophone le plus connu. Accompagné de Youssou n'Dour, Fally Ipupa et Angélique Kidjo sur cet album, il dénonce des problématiques de société, et reprend même Whole lotta love de Led Zeppelin et Je suis venu te dire que je m'en vais de Serge Gainsbourg.</p>

Horace ANDY

Good Vibes - 2017

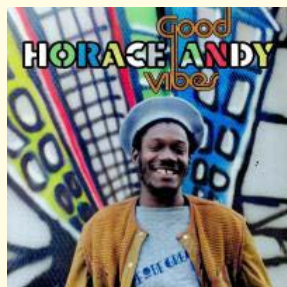
Reggae

Cet album majeur d'Horace Andy comprend 11 titres enregistrés entre 1975 et 1979.

Considéré comme son «Chef d'œuvre», Blood & Fire avait édité celui en CD en 1997. Indisponible depuis déjà de très nombreuses années, cette nouvelle édition remasterisée comprend 1 titre bonus ainsi que de nouvelles illustrations et notes mises à jour dans le livret par Steve Barrow (Fondateur de Blood & Fire).

Illustration

L'illustration est signée Tony McDermott, designer chez Greensleeve Records qui a travaillé avec la plupart des musiciens de ce légendaire label de reggae (Warriors, Scientist, Sizzla...).



ANGÈLE

Brol - 2018

Chanson française

Agée de 22 ans et déjà 3 hits à son actif, Angèle présente son premier album, dont le titre est une expression qui rappelle ses origines bruxelloises. Brol qui veut dire «désordre», ou «gadget» en argot belge, sort sur son propre label, Angèle VL Records.

Illustration

La photo du disque est une photo d'Angèle enfant prise par son père, Marka, chanteur qui a connu le succès avec la chanson Accouplés en 1997.

Le design a été réalisé par Charlotte Abramow, photographe et réalisatrice belge qui a aussi réalisé les clips d'Angèle.



ANTHOLOGIE

Chevance etc. : outremusique pour enfants 1974-1985 - 2019

Chanson pour enfant, rock, jazz...

Fondé dans les années 70, Chevance est un label qui développe une véritable logique de collection, structurant chacun de ses disques selon une ligne directrice forte : détournements de fables, bestiaires, contes musicaux, ou livres de cuisine... Le texte y fait invariablement office de colonne vertébrale, servi par des visuels soignés et une fabrication irréprochable.

Illustration

L'illustration est signée Henri Galeron, illustrateur qui a débuté chez Nathan comme directeur artistique des jeux éducatifs. Devenu indépendant, il a illustré de nombreux albums jeunesse chez Gallimard ou Les Grandes Personnes.



Juliette ARMANET

Petite amie - 2017

Chanson française

Une voix, un piano, des textes : voilà l'équation de celle qui s'impose ici comme la «Petite amie» la plus trendy de la chanson française. Auteur-compositeur-interprète, la musicienne s'inscrit dans l'héritage de la «variété chic». Ses refrains entêtants, ses paroles fines et ciselées, font d'elle la digne fille des grands de la chanson, de Sheller à Christophe, de Sanson à Tellier.

Illustration

La conception graphique du disque a été confiée à Etienne Chaize, illustrateur et coloriste. Il a retravaillé et colorisé des photos prises par le photographe Erwan Fichou (Mansfield Tya). <http://www.etiennechaize.com/>



ARLT & Thomas BONVALLET

Arlt & Thomas Bonvallet - 2014

Chanson française

Voilà un disque inhabituel, rempli de comptines effrayées, de danses de joies, de rock idiot, de rituels chamaniques bricolées, de ballades bruitistes et de chansons d'amour prises dans la tempête. Un art joyeux du paradoxe, de l'amour fou et de la bagarre qui réforment la chanson française qui expérimente, et se mêle aux musiques traditionnelles, à sa manière hirsute et poétique, sur une marelle tracée au charbon. De l'alcool fort.

Illustration

La pochette reprend une illustration de Benjamin Rabier (1864-1939) auteur pour la jeunesse, illustrateur et dessinateur de BD. Il est notamment célèbre pour ses dessins animaliers (La Vache qui Rit, Gédéon). La pagaille du dessin illustre bien la musique foudroyante d'Arlt.



Art BLAKEY and the Jazz Messengers

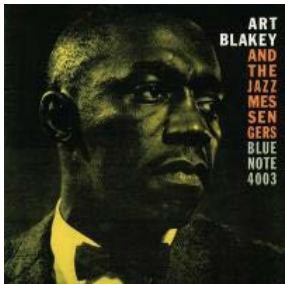
Moanin' - 1958

Jazz

Moanin' est un album de jazz enregistré en 1958 pour le label Blue Note. Le groupe est un quintet où le batteur Art Blakey est accompagné par le saxophoniste Benny Golson, le pianiste Bobby Timmons, le contrebassiste Jymie Merritt et le trompettiste Lee Morgan. Il est considéré comme un album majeur du hard bop.

Illustration

La photo de couverture a été prise par Paul Hoeffler (1937-2005), photographe de la scène jazz des années 50 et 60, dont les photographies ont illustré de nombreux disques de jazz mais aussi de musique classique.



Joan BAEZ

Donna Donna - 2017

Folk

Cette compilation présente les premiers enregistrements de Joan Baez comprenant essentiellement des standards de la musique folk américaine (House of the Rising Sun, Barbara Allen...) mais aussi une chanson en français Plaisir d'amour.

Illustration

La couverture utilise une photo de Ralph Crane (1913-1988), célèbre photographe pour le magazine Life.



Chet BAKER

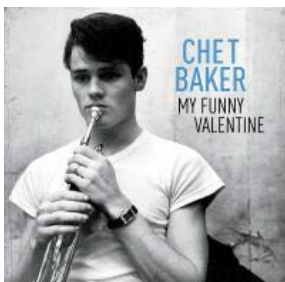
My Funny Valentine - 2017

Jazz

Cette compilation comprend des standards du jazz enregistrés par Chet Baker dans les années 50.

Illustration

La couverture utilise une photo de Bob Willoughby (1927-2009), célèbre photographe américain qui photographia de nombreuses stars d'Hollywood, mais aussi du jazz et de la danse. <https://willoughbyphotos.com/>



Alain BASHUNG

Fantaisie Militaire - 1998

Chanson française

Fantaisie Militaire est le dixième album studio d'Alain Bashung, considéré comme le meilleur de sa carrière. Tout ce qui le caractérise est ici présent : les textes énigmatiques et poétiques de Jean Fauque, les collaborations d'artistes de talent (Les Valentins et Rodolphe Burger), la noirceur et la dérision qui sont sa marque de fabrique. Cet album lui vaudra 3 Victoires de la Musique en 1999 (Meilleur Interprète masculin, Meilleur album rock et meilleur vidéo-clip pour La nuit je mens).

Illustration

La pochette de l'album a été réalisée par Laurent Seroussi, photographe et designer français qui a travaillé sur de nombreux albums d'artistes français (Zazie, Clarika, Mass Hysteria...).

Bashung apparaît, mortifié et serein, dans une eau verdâtre dont le teint renvoie directement à celui d'Ophelia, le personnage d'Hamlet peint par le préraphaélite britannique John Everett Milais juste avant la noyade de celle-ci.

<http://www.laurentseroussi.com/>



Count BASIE

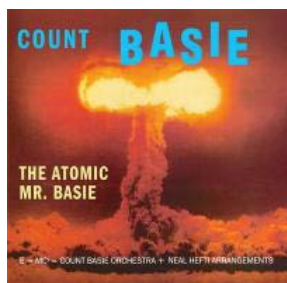
The Atomic Mr Basie - 1958

Jazz

Enregistré avec son big band, The Atomic Mr. Basie est le premier album de Basie pour le label Roulette et pour l'occasion le pianiste fait appel au compositeur et arrangeur Neal Hefti. Le succès inattendu de l'album conduira à une nouvelle collaboration des deux hommes sur l'album Basie Plays Hefti.

Illustration

La photo de l'album représente l'explosion d'une bombe atomique lors d'un essai dans le Nevada en 1957.



BEACH BOYS

Pet Sounds - 1966

Rock

Dixième album des Beach Boys, Pet Sounds est le projet personnel de Brian Wilson qui dut vaincre les réticences du groupe et de la maison de disque. Mais le résultat est un chef-d'œuvre : structure harmonique soutenue par des effets sonores inédits, instruments insolites et bruitages.

Illustration

La photo a été prise au zoo de San Diego en février 1966 par George Jerman, photographe chez Capitol Records.



BEASTIE BOYS

Licensed To Ill - 1986

Rap

Premier album des trois New Yorkais qui révolutionnèrent la musique en mélangeant rap et heavy metal. L'originalité de l'album est également le fruit du talent de son producteur Rick Rubin qui introduisit des samples de Led Zeppelin et James Brown. Un album novateur et irrévérencieux.

Illustration

La peinture a été réalisée par World B. Omes, de son vrai nom David Gambale, sur une idée de Rick Rubin. L'idée est de se moquer des rock stars qui possédaient leur propre avion. Sur le recto, on voit la queue d'un avion avec le logo des Beastie Boys fièrement floqué sur la carlingue. Sur le verso de la pochette, l'avant de l'avion est écrasé sur un flanc de montagne.



BEATLES

Abbey Road - 1969

Pop

Abbey Road est le onzième album original publié par les Beatles. Bien que sa sortie précède celle de Let It Be, paru en 1970, il est le dernier album enregistré par le groupe. L'album est divisé en deux parties distinctes : une face présentant des morceaux personnels des musiciens ; une seconde face qui enchaîne tous les titres sous forme la forme d'un medley de 16 minutes.

Illustration

Sans doute la pochette d'album la plus connue et la plus plagiée de l'histoire de la musique. La photographie a été prise par Iain McMillan sur le passage piéton d'Abbey Road en face du studio d'enregistrement.



BEATLES

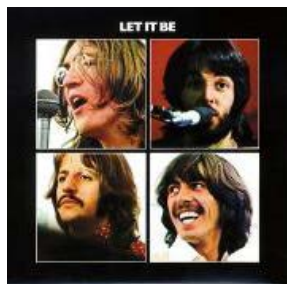
Let It Be - 1970

Pop

Let It Be est l'album « testament » des Beatles. Voulu comme un retour aux sources par Paul McCartney, principal compositeur des chansons de l'album, l'enregistrement tourne au drame et la séparation est inévitable. Par une habile manœuvre d'EMI qui rendit fou de rage McCartney, les arrangements de l'album sont confiés au producteur Phil Spector qui en fera un album de variété. Paul essaiera d'empêcher la sortie du disque mais en vain. En 2003, il pourra enfin ressortir l'album original sans les arrangements de Spector, sous le titre Let It Be... Naked.

Illustration

Les photographies de couverture sont de Eahn Russell, photographe de rock (Lennon, Rolling Stones, Who). <http://www.ethanrussell.com/index.html>



BEATLES

Sgt. Pepper's lonely hearts club band - 1967

Pop

Cet album est considéré comme le chef-d'œuvre du groupe. Embrassant des styles très divers (variété, psychédéisme, musique indienne...), l'album crée l'événement dès sa sortie : concept, paroles, musique, illustration, tout est nouveau. Les Beatles aussi ont un nouveau look (moustaches, uniformes et les fameuses lunettes rondes de John). L'album restera 3 ans dans les charts.

Illustration

La pochette est une des réalisations les plus ambitieuses de son époque. Elle fut la première pliable, avec les textes complets des chansons.

L'artiste Peter Blake et le photographe Michael Cooper mettent en scène 85 personnages dans un décor, dont des statues de cire des Beatles empruntées au Musée de Madame Tussaud. La séance photo eu lieu le 30 mars 1967, dura trois heures et immortalisa l'apogée du plus grand groupe de rock.



BÉRURIER NOIR

Concerto pour détraqués ! - 1985

Punk

Deuxième album de Bérurier Noir, groupe punk français, en activité entre 1983 et 1989. Sorti sur le label Bondage Record, cet album est une ribambelle d'hymnes à l'insoumission et à la liberté, fustigeant tour à tour la paranoïa sécuritaire, les camisoles chimiques, le viol ou l'extrême-droite. Onze morceaux sur une société passée au crible par une jeunesse qui n'en peut plus de subir.

Illustration

Dans un esprit punk « Do it yourself », les Béro ont conçu eux-mêmes la pochette du disque. L'intérieur contient une fresque de Laul, illustrateur et plasticien très impliqué au sein de la scène alternative française des années 80.

<http://laul.facthedral.com/>



BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY

Cheap Thrills - 1968

Rock

Deuxième album du groupe Big Brother and The Holding Company, le seul avec Janis Joplin comme chanteuse. Le titre était à l'origine Dope, Sex and Cheap Thrills mais la maison de disque refusa et seuls les deux derniers mots du titre furent conservés. A retenir l'incroyable performance de Janis sur Summertime, une reprise de George Gerschwin.

Illustration

La pochette du disque a été réalisée par le célèbre dessinateur de BD Robert Crumb.

<https://www.crumbproducts.com/>



BLONDIE

Hits Live - 2017

Rock

Blondie est un groupe de rock américain, originaire de New York formé en 1974 par Deborah Harry et Chris Stein. Pionnier de la scène punk des années 1970, le groupe devient célèbre pour son mélange de styles musicaux intégrant des éléments disco, pop, rap, reggae tout en conservant une base new wave. Cette compilation présente leurs tubes en version live.



David BOWIE

Aladdin Sane - 1973

Rock

Après avoir « tué » son personnage de Ziggy Stardust le 3 juillet 1973 sur la scène de l'Hammersmith Odeon, Bowie créa Aladdin Sane, un personnage bien plus sombre. Son nom est un jeu de mot : «A lad insane», signifiant en anglais «un garçon fou».

C'est le dernier disque de David Bowie enregistré avec les Spiders From Mars.

Illustration

La photo de ce disque a été prise par Brian Duffy (1933-2010) photographe de mode anglais. Le maquillage de Pierre Laroche reconnaissable à son éclair rouge et bleu qui zèbre son visage est devenu iconique.

<https://www.duffyarchive.com/>



David BOWIE

The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars - 1972

Rock

En 1972, David Bowie crée son premier personnage scénique, Ziggy Stardust. Personnage androgyne aux tenues futuristes, Ziggy Stardust est le double de Bowie à travers lequel il laisse jaillir ses fantasmes : celui d'un extraterrestre cherchant à transmettre à l'humanité, qui n'a plus que cinq années à vivre, un message d'amour et de paix, mais qui finit par être détruit par ses propres excès.

Illustration

La photographie de la pochette a été prise par Brian Ward en noir et blanc. Puis celle-ci a été colorisée par l'artiste et photographe Terry Pastor qui travaillait alors pour Mainartery, une agence de design spécialisée dans la musique.

<http://www.terrypastor.co.uk/>



BRIGITTE

Nues - 2017

Chanson française

Porté par le titre Palladium qui rencontre un vif succès, ce troisième album présente 11 chansons inédites qui racontent le féminin, l'amour. Brigitte revient avec un nouvel univers musical et visuel, un clin d'œil à la chanson française des années 70's / 80's, mais un album qui s'ancre terriblement dans notre époque.

Illustration

Les photos du disque ont été prises par Sophie Ebrard, photographe française installée à Londres.

www.sophieebrard.com/



BURNING SPEAR

Marcus Garvey - 1975

Reggae

De son vrai nom Winston Rodney, Burning Spear est une des figures historiques du reggae au côté de Bob Marley. Doté d'une voix incantatoire et suppliante, il est le grand défenseur du rastafarisme dans la musique. Son 3ème album est un hommage à Marcus Garvey, le Héros National jamaïcain du rastafarisme et du panafricanisme.

Illustration

L'illustration est signée Bloomfield/Travis, un collectif artistique qui a réalisé plusieurs couvertures de disques (Slits, Ultravox, John Cale...).



Kate BUSH

Never For Ever - 1980

Rock

Avec sa voix de soprano et son univers musical original et onirique, Kate Bush a connu le succès très jeune avec la chanson Wuthering Heights. Ce 3ème album va la propulser sur la scène internationale grâce au tube Babooshka. Kate Bush est une artiste perfectionniste qui se fait rare sur scène et préfère se consacrer aux vidéoclips.

Illustration

Illustrateur bien connu au Royaume-Uni pour ses dessins pour enfants, Nick Price s'est inspiré du peintre flamand Pieter Brueghel, de Jérôme Bosch et de l'illustrateur Arthur Rackham pour réaliser cette illustration fantasmagorique qui dépeint bien l'univers musical de Kate Bush. Pléthore d'animaux s'échappent de la robe de l'artiste, exprimant tantôt le bien, tantôt le mal, comme autant d'expressions des émotions humaines s'échappant d'une boîte de Pandore.



Anna CALVI

Hunter - 2018

Rock

Ce 3ème album brut est empreint d'une énergie primaire avec laquelle l'artiste repousse les limites de sa guitare et de sa voix, comme jamais elle ne l'avait fait auparavant. Hunter est un album viscéral qui explore le thème de la sexualité et brise les codes de l'hétéronormativité. Pour sa compositrice, ce disque apparaît comme une catharsis et une opportunité d'être plus authentique que jamais.

Illustration

L'artiste anglaise Maisie Cousins, connue pour ses photos sensuelles et provocantes, a réalisé la photo de couverture.

<https://www.maisiecousins.com/>



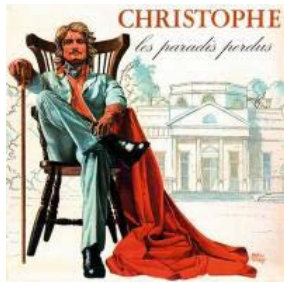


CHRISTINE AND THE QUEENS

Chaleur humaine - 2014

Pop

Ce premier album a dévoilé une artiste aux talents multiples qui abolit les frontières entre théâtre, musique et danse. Sa musique, de l'électro-pop sophistiquée animée par des rythmiques hip-hop, renferme, comme dans un écrin, une voix éthérée qui déclame et chante des textes poétiques en français et en anglais.



CHRISTOPHE

Les paradis perdus - 1973

Chanson française

Le troisième album studio de Christophe fait clairement partie du fleuron de la musique française. C'est un disque réussissant l'exploit d'être rock, explosif et entraînant tout en étant interprété dans la langue de Molière. Les textes des chansons ont été écrits par Jean-Michel Jarre.

Illustration

La pochette a été réalisée par Peter Clay.



Eric CLAPTON

Slowhand - 1977

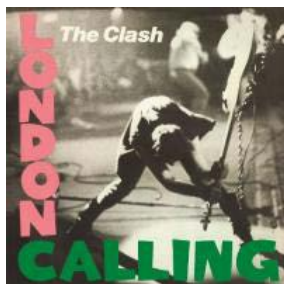
Rock

Ce cinquième album d'Eric Clapton, et le premier produit avec Glyn Johns (Beatles, Stones, Who), est celui de la consécration. C'est le plus vendu de sa carrière. Cet album éclectique enchaîne blues, rock et country en toute subtilité. La reprise de Cocaïne de J.J. Cale en ouverture donne le ton.

Illustration

La photo de couverture a été réalisée par Watal Asanuma, un photographe qui a beaucoup travaillé avec Police, Queen et bien d'autres.

Le design est signé El And Nell Ink, un pseudonyme derrière lequel se cachent Eric Clapton et Dave Stewart qui réaliseront ensemble toutes les pochettes d'albums de Clapton entre 1974 et 1983.



CLASH

London Calling - 1979

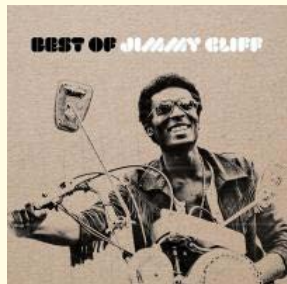
Punk

Le troisième album des Clash est révolutionnaire à tout point de vue. Musicalement, d'abord, London Calling fait une synthèse admirable entre le punk, le reggae et le ska. Ensuite les textes des chansons sont des hymnes de révoltes contre l'arrivée de Margaret Thatcher au pouvoir, contre l'injustice sociale et pour le soutien des grèves et émeutes qui secouent le pays.

Illustration

La photo en noir et blanc où l'on voit le bassiste Paul Simonon fracasser son instrument sur la scène du Palladium à New York illustre bien la rage dégagée par l'album. Le cliché a été pris le 21 septembre 1979 par la photographe de rock Pennie Smith. L'artiste et illustrateur Ray Lowry l'utilise en reprenant le graphisme du premier album d'Elvis Presley. Un hommage au rock et à sa jeunesse révoltée.

<http://www.raylowry.com/>



Jimmy CLIFF

Best Of - 2017

Reggae

Devenu célèbre grâce au premier film sur le reggae *The Harder They Come*, où il joue le rôle principal, Jimmy Cliff est un des chanteurs reggae qui a connu le plus de succès à l'internationale dans les années 80. Cette compilation présente quelques-uns de ses plus grands tubes.



CLIO

Déjà Venise - 2019

Chanson française

Clio est reconnue comme l'une des plus belles auteure-compositrice et interprète de sa génération. Sur ce second album, les claviers ont remplacé la guitare acoustique des débuts, et les boîtes à rythmes, les batteries, avec l'envie de revisiter le classicisme de la chanson française avec quelques accents électroniques, mats et organiques. Une instrumentation sobre et délicate au service de la langue. Onze titres, onze histoires qui font chanter, danser et pleurer.

Illustration

La pochette a été conçue par Yannick Le Vaillant, Music Graphic designer, qui a travaillé avec de nombreux artistes (Chassol, Louis Chédid, Bertrand Burgalat...).

<http://yannicklevaillant.com/>



CREAM

Disraeli Gears - 1967

Rock

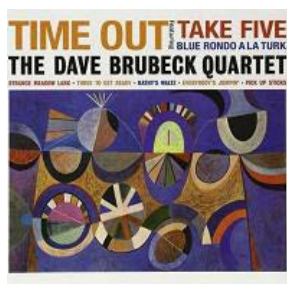
Cream est l'archétype du power trio. Composé du guitariste Eric Clapton, du chanteur-bassiste Jack Bruce et du batteur Ginger Baker, ce trio de jazz, blues et rock atteint son apogée avec *Disraeli Gears*. L'influence de Jimi Hendrix, autre star de la guitare apparue cette année-là, est évidente, notamment à travers l'utilisation de la pédale wah-wah nouvellement mise au point.

Illustration

Martin Sharp, illustrateur, peintre et musicien australien, a conçu la pochette psychédélique de cet album. Il a aussi écrit les paroles de la chanson *Tales of Brave Ulysses*. Il fut l'un des principaux collaborateurs du magazine culturel underground *Oz*.

Les photos intégrées dans l'illustration au dos de la pochette sont de Robert Whitaker, photographe de rock et du mouvement psychédélique.

<https://www.robertwhitakerphotography.com/>



DAVE BRUBECK QUARTET

Time Out - 1959

Jazz

En 1959, en pleine époque de la stéréo naissante, cet album surprenant d'un pianiste à l'éducation classique (il a étudié avec Darius Milhaud et Schoenberg) va jouer un grand rôle dans la propagation du jazz auprès du très grand public. Il contient deux titres phares : *Blue Rondo a la Turk*, inspiré d'une sonate pour piano de Mozart, et *Take Five*, un thème très accrocheur qui fera le tour du monde, composé par le saxophoniste Paul Desmond.

Illustration

Employé comme graphiste chez Columbia Records, Sadamitsu «S. Neil» Fujita fut l'un d'un premier à utiliser peinture, photographie et illustration pour créer des pochettes de disque. Il façonna l'imagerie d'un jazz plus sérieux en invitant la peinture moderne – notamment la sienne – sur des pochettes d'artistes comme Charles Mingus (*Mingus As Um*), Miles Davis ou Art Blakey.

Miles DAVIS

Bitches Brew - 1970

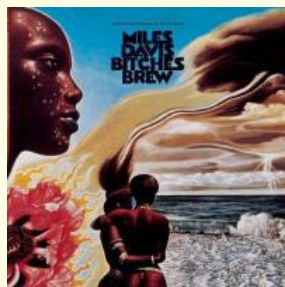
Jazz

Bitches Brew est une jam session enregistrée en 3 jours avec un line-up impressionnant : John McLaughlin, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Dave Holland et bien d'autres. Cet album marque un nouveau tournant dans l'œuvre de Davis, mélange de jazz modal et jazz fusion, assumant ses influences funk et rock. Vendu à un demi-million d'exemplaires, Bitches Brew est une œuvre révolutionnaire du jazz.

Illustration

Mati Klarwein est un peintre et illustrateur allemand, très connu pour ses illustrations de pochettes de disques. C'est à lui qu'on doit la superbe illustration d'Abraxas de Santana. Bitches Brew est une œuvre vaudou représentant un recto solaire et torride et un verso nocturne et cosmique.

<http://www.matiklarweinart.com/>



DEREK AND THE DOMINOS

Layla and Other Assorted Love Songs - 1970

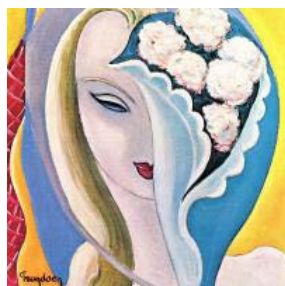
Rock

Derrière Derek se cache Eric Clapton qui après avoir joué avec les Yarbuds, John Mayall, Cream et Blind Faith crée son propre groupe. The Dominos sont des transfuges de Delaney and Bonnie : Bobby Whitlock aux claviers, Carl Radle à la basse et Jim Gordon à la batterie. Le génial guitariste Duane Allman est invité à participer à la chanson-titre pour un solo mémorable. Layla fait allusion à Pattie Boyd, l'épouse de son ami George Harrison, dont Clapton était éperdument amoureux.

Illustration

Lors d'une rencontre avec le peintre Émile Théodore Frandsen, Clapton est tombé en admiration devant un de ses tableaux. Il s'agit de La fille au bouquet.

Émile Théodore Frandsen de Schonberg (1902-1969) est né à Hénin-Liétard (Pas-de-Calais).



Beth DITTO

Fake Sugar - 2017

Rock

Après dix-sept ans à distiller un garage punk dansant au sein de Gossip, Beth Ditto se lance en solo. Véritable icône féministe du rock garage, Beth a réussi à trouver l'équilibre parfait entre le parti pris punk et une approche plus ouvertement pop. L'album n'hésite pas à mêler blues endiablé, pop jukebox, rock lascif et soul saupoudrée de country.

Illustration

Beth Ditto est photographiée par Mary McCartney, la fille de Paul et Linda McCartney, artiste-photographe.

<https://marymccartney.com/>

Katie Moore, designer spécialisée dans la musique, a réalisé la mise en page.

<http://www.thisnotthisdesign.com/>



The DOORS

Strange Days - 1967

Rock

Ce deuxième album des Doors s'inscrit dans la continuité du premier. Le disque contient plusieurs chansons que le groupe n'avait pas pu placer dans le précédent. L'intense malaise exprimé par l'album déconcerta le public. Strange Days évoque l'angoisse, le sentiment de perte d'identité et la douleur de la solitude exprimés avec agressivité et densité par Jim Morrison.

Illustration

La pochette est le fruit d'une collaboration entre William S Harvey, designer chez Elektra, et Joel Brodsky, photographe de rock, célèbre pour sa photo de Jim Morrison torse nu.

<https://www.morrisonhotelgallery.com/photographers/8a3RSz/Joel-Brodsky>



Nick DRAKE

Pink Moon - 1972

Rock

Ce troisième album de Nick Drake est aussi son dernier. Beaucoup plus dépouillé que les précédents, Pink Moon ne contient que la voix et la guitare de Drake. Les chansons austères aux paroles sombres et perturbantes témoignent du désespoir du chanteur face à l'indifférence du public pour sa musique. Mort précocement en 1974 à 26 ans, Nick Drake est devenu un chanteur culte après sa mort.

Illustration

L'illustration est une commande au peintre Michael Trevithick pour cet album.

Les photos d'intérieur sont de Keith Morris, photographe de rock à qui on doit notamment la photo de Five Leaves Left, le premier album de Nick Drake.

<http://www.keithmorrisphoto.co.uk/>



DUB INCORPORATION

Hors Contrôle - 2010

Reggae

Dub Incorporation aka Dub Inc est un groupe fondé en 1997 à Saint-Etienne. Le groupe a su créer son propre univers musical grâce à diverses influences telles que le dub, le reggae et la musique orientale. Le tout appuyé par des textes engagés.

Illustration

La pochette a été réalisée par Stéphane Dégeilh, graphiste spécialisé dans la recherche d'identité visuelle.



Bob DYLAN

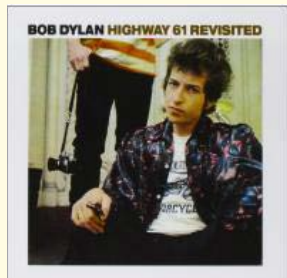
Highway 61 Revisited - 1965

Rock

Le 25 juillet 1965, Bob Dylan révolutionne la musique en branchant sa guitare au Festival folk de Newport, créant la consternation parmi les puristes du folk. Quelque mois plus tard, la sortie de son 2ème album électrifié, Highway 61 Revisited, confirme le génie musical visionnaire de Dylan. L'album s'appuie sur un rock incisif laissant libre cours aux guitares rageuses de Mike Bloomfield et aux orgues tortueuses d'Al Kooper. Seules deux chansons durent moins de 4 minutes. Un véritable chef-d'œuvre conceptuel.

Illustration

William Kramer est un photographe de rock américain qui a beaucoup travaillé avec Dylan. On lui doit aussi les photos de Bringing It All Back Home, Another Side Of Bob Dylan et d'autres albums d'artistes folk.



EASY STARS ALL-STARS

Easy Star's Lonely Hearts Dub Band - 2009

Reggae

Après les succès de Dub side of the Moon et de Radiodread, ces fous furieux s'attaquent à un album de légende : le Sgt. Pepper's lonely hearts club band des Beatles. Les grands noms des scènes reggae, dancehall et dub ont une fois de plus répondu présents à l'appel de Michael Goldwasser et Victor Axelrod : Max Romeo, U Roy, Steel Pulse, Sugar Minott...

Illustration

La pochette pastiche la mise en scène de l'album des Beatles. Trois rastas vêtues de tenues militaires colorées posent devant un champ de cannabis.



Stephan EICHER

Hüh ! - 2019

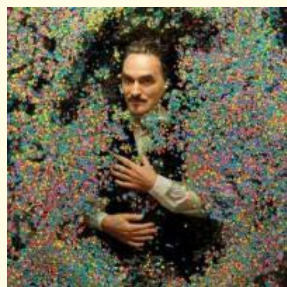
Chanson française

Sur cet album, Stephan Eicher revisite des titres de son répertoire en compagnie d'une fanfare suisse puissante et mélancolique de 12 musiciens, le Traktorkestar.

Illustration

La pochette représentant Stephan Eicher dans un bain de confettis est un clin d'œil à l'album Fantaisie militaire d'Alain Bashung, paru en 1998. Elles ont toutes les deux été réalisées par le photographe Laurent Seroussi. Ici les lentilles d'eau ont été remplacées par des confettis. Stephan Eicher prend exactement la même pose que Bashung. Les prises des vues ont également été réalisées dans les mêmes conditions. Le chanteur est allongé dans un cadre rempli d'eau. La photo a été prise depuis une échelle.

<http://www.laurentseroussi.com/>



EMERSON, LAKE & PALMER

Brain Salad Surgery - 1973

Rock

Ce 5ème album d'Emerson, Lake & Palmer marque l'apogée musical du trio. Pionniers du synthétiseur, fascinés par les nouveaux systèmes de sonorisation et de lumière, le groupe mélange dans un grand chaudron rock, musique classique, sonorités futuristes et science-fiction. Brain Salad Surgery est devenu une référence indispensable du rock progressif.

Illustration

Brain Salad Surgery bénéficie de l'une des plus belles pochettes de l'histoire du rock, réalisée par l'artiste suisse HR Giger. La pochette s'ouvre en deux volets en son milieu faisant apparaître à l'intérieur un visage humanoïde féminin. Est-elle morte ou endormie ? On y retrouve ici tout l'univers fantastique et biomécanique de Giger qui illustrera d'autres disques par la suite : Debbie Harry, Magma, Celtic Frost...

<https://hrgiger.com/music/index.htm>



EMINEM

Kamikaze - 2018

Rap

10ème album du rappeur, Kamikaze marque le retour d'un Eminem des plus énervés, qui s'en prend à toute la nouvelle génération de rappeurs, leurs textes superficiels et leurs addictions. Il rend aussi hommage à la génération plus ancienne, comme Prodigy et Beastie Boys.

Illustration

L'avion en plein crash s'inspire de l'imagerie utilisée sur l'album Licensed to Ill des Beastie Boys sorti en 1986. Eminem rend hommage à ce groupe mythique.

Mike Saputo, graphiste et illustrateur, a réalisé ce pastiche.

<http://mikesaputo.com/>



Marianne FAITHFULL

No Exit - 2014

Rock

Enregistré en 2014, ce concert marque les 50 ans de carrière de Marianne Faithfull, égérie du Swinging London, à la voix rauque et brisée. On y retrouve ses tubes les plus marquants de sa carrière.



Tiken Jah FAKOLY

Le Monde est chaud - 2019

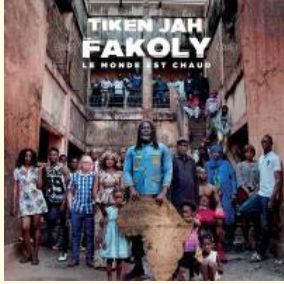
Reggae

Etendard d'une jeunesse africaine et internationale dont il porte haut la soif de liberté et de changement, Tiken Jah Fakoly est le héros du reggae contemporain. Produit par le jeune prodige ivoirien Akatché, ce disque bénéficie d'un son résolument contemporain. Une collection de titres fédérateurs autour des grandes causes africaines mais aussi largement mondiales : climat, migrations, corruption du monde politique, fous de dieu... Mais aussi des chroniques de vie en Dioula, langue natale de l'artiste.

Illustration

Jessie Nottola est photographe et réalisateur de clips et documentaires musicaux.

<https://www.jessienottola.com/>



FISHBACH

A ta merci - 2017

Chanson française

Tout juste âgée de 25 ans et révélée par les Inouïs du Printemps de Bourges et les Transmusicales de Rennes, Fishbach s'impose avec un chant particulier, à la fois surprenant et familier. Sur ce premier album, produit par Antoine Gaillet (Julien Doré, Miossec, M83) et Xavier Thiry (La Féline), elle surprend et très vite fascine avec sa voix sans âge tour à tour intimiste, vacillante puis puissante et grave.

Illustration

Yann Morrison est photographe et vidéaste pour la mode et la musique.

<https://www.yannmorrison.com/>



Brigitte FONTAINE

L'incendie - 1973

Chanson française

Cet album est le 2ème enregistré par le couple Brigitte Fontaine et Areski Belkacem. Issue de la scène underground, Brigitte Fontaine a toujours été perçue comme un OVNI dans la chanson française. Cet album baigne dans une ambiance bordélique qui oscille sans cesse entre la musique maghrébine, le folk, le rock et l'expérimentation. Les textes sont incisifs et nébuleux.



Aretha FRANKLIN

I never loved a man the way I love you - 1967

Soul

Surnommée Queen of Soul, Aretha Franklin est une figure majeure de la musique populaire américaine. Cet album produit par Jerry Wexler est le premier qu'elle enregistre chez Atlantic, le grand label de rhythm'n'blues de l'époque. S'accompagnant au piano, la chanteuse compose des chansons révoltées et reprend Respect d'Otis Redding qu'elle transforme en hymne féministe.

Illustration

La photo a été prise par le grand photographe américain Jerry Schatzberg.

<https://www.jerryschatzberg.com/>





Charlotte GAINSBOURG

Rest - 2017

Rock

Accompagnée du producteur Sebastian et de quelques musiciens de grand talent (Owen Pallett, Emile Sornin, Paul McCartney, Guy-Manuel de Homem-Christo...), Charlotte Gainsbourg signe avec Rest un album puissant et bouleversant. C'est elle qui a écrit les textes, osant le français pour la première fois depuis les chansons de son père. Sa plus belle œuvre à ce jour.

Illustration

Collier Schorr est un artiste et photographe américain à qui l'on doit aussi le portrait de Lady Gaga sur l'album Joanne.



Serge GAINSBOURG

Histoire de Melody Nelson - 1971

Chanson française

Sur cet album à thème, Gainsbourg dévoile sa fascination pour une adolescente inaccessible, Melody Nelson. Avec la collaboration d'un tout jeune musicien, Jean-Claude Vannier et inspiré par sa nouvelle compagne, Jane Birkin, Serge Gainsbourg signe à l'époque un album révolutionnaire alliant rock et pop orchestrale.

Illustration

La charmeuse aux seins nus qui serre un singe en peluche contre sa poitrine n'est autre que Jane Birkin. La photographie a été prise par Tony Frank, photographe des stars des années 60-70, pilier de Salut les Copains et Hit Magazine.

<http://www.tonyfrank.fr/>



Serge GAINSBOURG

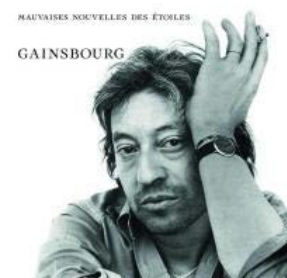
Love On The Beat - 1984

Chanson française

En avril 1984, Serge Gainsbourg et Philippe Lerichomme, son producteur attiré depuis L'homme à la tête de chou, se retrouvent à New York avec l'idée d'enregistrer un album de funk. Piégé par son image de provocateur et sa réputation à défendre, Gainsbourg explore le thème de l'érotisme à outrance. On y trouve notamment le sulfureux duo avec Charlotte, Lemon Incest.

Illustration

La pochette est à la hauteur des chansons. Photographié par William Klein, Gainsbourg y apparaît maquillé et travesti. Image choc et plan provoc par Gainsbarre.



Serge GAINSBOURG

Mauvaises nouvelles des étoiles - 1981

Reggae

Mauvaises nouvelles des étoiles tire son nom d'un tableau de Paul Klee datant de 1913 que Gainsbourg avait acquis. Après Aux armes et cætera, c'est son second album reggae, Gainsbourg s'étant entouré à l'époque des meilleurs musiciens jamaïcains du moment. La chanson Ecce Homo donne naissance à un double qui le suivra jusqu'à la tombe et qui déterminera le tournant dramatique de sa vie : Gainsbarre, le Gainsbourg excessif, dandy et provocateur.

Illustration

Lord Snowdon était un photographe et réalisateur britannique. C'était aussi l'époux de la Princesse Margaret, sœur de la reine Elisabeth II. Cet aristocrate dandy, ami des stars, avait déjà réalisé la photo de Gainsbourg pour l'album Aux armes et caetera.

GENESIS

A Trick Of The Tail - 1976

Rock

A Trick of the Tail marque un tournant dans l'histoire de Genesis. Après le départ de Peter Gabriel, l'avenir du groupe était incertain. Au départ réticent, Phil Collins accepte de le remplacer au chant. Même si sa voix est proche, son timbre est moins riche et moins émouvant. Cependant, les chansons sont grandioses : solos instrumentaux, dialogues virtuoses, ambiances médiévales, ballades à la guitare 12 cordes magnifiques.

A Trick of the Tail marque la fin d'une époque, les albums suivants délaissant le rock progressif pour la variété.

Illustration

Colin Elgie est un illustrateur anglais et membre fondateur de Hipgnosis, l'une des plus célèbres sociétés de design spécialisée dans la réalisation de pochettes de disques (Pink Floyd, Led Zeppelin, The Hollies...).

Dessinée comme une ancienne gravure victorienne, la pochette représente une file de personnages symbolisant les chansons de l'album : le chasseur et le Squonk de Squonk, la vieille et son reflet de Ripples, le voleur et le volé de Robbery, Assault And Battery, l'infirmière d'Entangled, la lune de Mad Man Moon, la créature cornue de la chanson-titre...

Ces illustrations accompagnent l'imaginaire de l'auditeur durant l'écoute.

<http://www.colinelgie.com/>

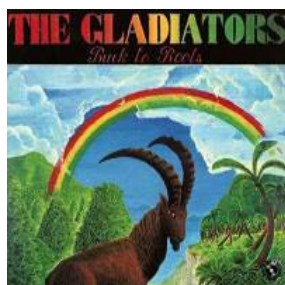


The GLADIATORS

Back To Roots - 1982

Reggae

Le reggae raffole des trios de chanteurs (Culture, Abyssinians, Heptones...) et les Gladiators en sont un des grands exemples. Apparus à la fin des années 60 en Jamaïque, le groupe choisit un sous-label de Virgin pour percer à l'internationale. Après la fin de la mode du reggae, Virgin a viré tous ses groupes dont The Gladiators. Un an après, le groupe enregistra Back to the Roots tiré seulement à quelques centaines d'exemplaires. Aujourd'hui, c'est devenu un album culte du reggae.



GORILLAZ

Demon Days - 2005

Electro

Gorillaz est un groupe musical britannique virtuel formé en 1998 par Damon Albarn (Blur) et Jamie Hewlett mettant en scène 4 musiciens fictionnels. Gorillaz est un terrain d'expérimentation musical pour Damon Albarn dans lequel il fusionne électro, pop, hip hop et dance. Ce 2ème album est produit par Danger Mouse et comporte une liste impressionnante d'invités (De La Soull, Neneh Cherry, Roots Manuva...).

Illustration

C'est le membre du groupe Jamie Hewlett, dessinateur de BD, qui s'occupe de toute la partie graphique de Gorillaz. L'illustration reprend le visuel de l'album Let It Be des Beatles.

<https://www.jamiehewlett.co.uk/>



GRATEFUL DEAD

Aoxomoxoa - 1969

Rock

Formé en 1965 en Californie, The Grateful Dead est le groupe emblématique de la musique psychédélique. Emmené par son leader Jerry Garcia, les musiciens du Dead ont toujours laissé place à l'improvisation lors de leurs concerts, considérant la musique comme une aventure spirituelle. Aoxomoxoa, leur 3ème album, est l'un des premiers disques à bénéficier d'un enregistreur 16 pistes, ce qui a permis de multiplier et doubler les instruments, accentuant l'effet psychédélique de leur musique.

Illustration

Aoxomoxoa est considérée comme l'une des plus belles pochettes de disques. Elle est l'œuvre de Rick Griffin, graphiste et illustrateur américain, qui a activement participé à l'élaboration d'affiches et illustrations du mouvement psychédélique en intégrant de nouveaux lettrages et de nouvelles formes inspirées par l'Art Nouveau.

<https://www.rickgriffindesigns.com/>



GROUNDATION

A Miracle - 2014

Reggae

Groundation est un groupe de reggae californien, intégrant avec subtilité les harmonies, les rythmiques et les éléments d'improvisation propres au jazz, apportant un souffle nouveau aux deux styles. A miracle, le huitième album de Groundation, évoque la durable et éternelle influence de Bob Marley sur le monde du reggae.

Illustration

Photographe et designer ayant conçu de nombreuses pochettes de disques de reggae (Bob Marley, Steel Pulse, Burning Spear...), Neville Garrick a créé cette illustration avec son fils Nesta.



Herbie HANCOCK

Headhunters - 1973

Jazz

Avec son 13ème album, Herbie Hancock ouvre la voie à une nouvelle musique : le jazz-funk. Ce disque est un furieux mélange de funk incandescent et de jazz improvisé complexe, sur fond d'envolées psychédélices. Hancock impose son statut de maître du synthétiseur et ses multiples claviers nous gratifient de sons toujours plus recherchés, entre dérives spatiales, envolées bizarroïdes et nappes lactées.

Illustration

Victor Moscoso est un dessinateur de BD, très connu pour ses affiches psychédélices. Le personnage représenté porte un masque inspiré d'un masque traditionnel Baoulé, tribu originaire de Côte-D'Ivoire.

<http://www.victormoscoso.com/>



PJ HARVEY

The Hope Six Demolition Project - 2016

Rock

Neuvième album studio, The Hope Six Demolition Project est sûrement le disque le plus politique de PJ Harvey, à ce jour. Le titre fait référence à un programme de rénovation urbaine américain controversé visant à démolir des taudis situés en zones d'extrême pauvreté, avec pour conséquences, l'impossibilité pour les résidents de se reloger dans des logements rendus trop chers. L'enregistrement fut ouvert au public par le truchement de sessions studio intimistes auxquelles le public était invité, par petit nombre. Conjugée en exposition intitulée Recording in Progress, un miroir sans tain permettait au public d'observer le processus de travail du groupe ainsi que celui des ingénieurs du son, de Flood (producteur) ou John Parish (producteur et musicien), ses collaborateurs de toujours.

Illustration

Le projet d'armoiries de la pochette a été conçu par l'artiste et écrivaine Michelle Henning. Il a été dessiné par Rob Crane, designer de pochettes de disques qui a travaillé à de nombreuses reprises pour PJ Harvey.

<http://robcranedesign.com/>



HAWKWIND

Space Ritual - 1973

Rock

Ce double album live est le résultat d'une incroyable tournée-concept : danseurs nus, costumes et décors cosmiques, faisceaux lumineux kaléidoscopiques, bruitages sonores, déclamations entre chaque chanson. Tout cela formait un récit de space-opera au sujet de sept cosmonautes voyageant en état d'hibernation. Ce trip sonore psychédélice reste l'œuvre majeure d'Hawkwind.

Illustration

La pochette conçue par le designer musical Barney Bubbles (1942-1983) est à la hauteur de la musique : grandiose. Tel un polyptique, la pochette se déplie en 6 panneaux recto-verso, soit 12 visuels. Les 6 panneaux intérieurs sont des monochromes évoquant l'univers psychédélice du groupe. Les 6 panneaux extérieurs sont des photos de concert. L'illustration principale inspirée par l'Art Nouveau évoque bien le côté psychédélice du groupe.



Isaac HAYES

Black Moses - 1971

Soul

Issu du célèbre label Stax, Isaac Hayes a laissé une empreinte durable sur la musique soul et funk des années 1970. Ce double album est un projet pharaonique de soul orchestrale, avec des morceaux oscillant entre 7 et 10 minutes dont beaucoup sont des reprises. Black Moses est la confession d'un homme, profondément ébranlé par un divorce, en quête de rédemption affective.

Illustration

Le projet pharaonique comprend aussi la pochette conçue par le designer musical David Krieger. Celle-ci se déplie en 5 panneaux pour former un immense portrait en croix du chanteur photographié par Joel Brodsky.

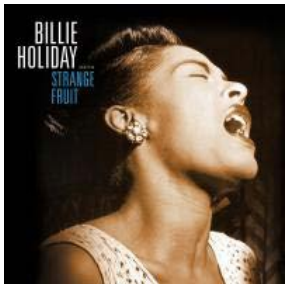


Billie HOLIDAY

Strange Fruit - 2017

Jazz

Le nom de cette compilation reprend le titre d'un standard du jazz. La chanson Strange Fruit évoque le racisme et le lynchage dont étaient victimes les Afro-Américains dans les années 30. La diva du blues et du jazz Billie Holiday est la première à l'avoir enregistrée.



HOSHI

Il suffit d'y croire - 2018

Chanson française

A 21 ans, elle a tout du diamant brut qui aurait grandi en écoutant Nirvana, Noir Désir, Gainsbourg, Patti Smith, Jacques Brel... Après un EP salué par la critique, Hoshi propose ici un premier album réalisé par Tristan Salvati : 12 titres tantôt chanson française rock dépouillée, tantôt pop lumineuse.

Illustration

Yann Orhan est un photographe et graphiste qui travaille dans l'industrie du disque (Arthur H, Julien Doré, Cali...).

<http://yannorhan.fr/>



IGGY And The STOOGES

Raw Power - 1973

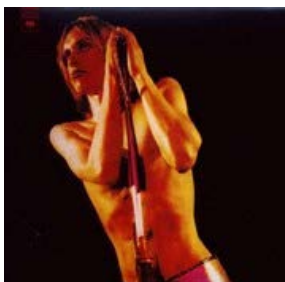
Rock

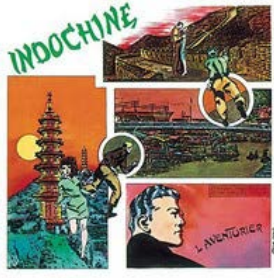
Ce 3ème album des Stooges emmené par Iggy Pop et produit par David Bowie a fortement influencé le mouvement punk.

Illustration

Mick Rock, photographe de rock qui a beaucoup travaillé avec Bowie, a immortalisé un Iggy Pop androgyne à l'excès.

<https://www.mickrock.com/>





INDOCHINE

L'Aventurier - 1982

Rock

L'Aventurier est le premier album du groupe de rock français Indochine. Celui-ci est surtout connu pour la chanson éponyme, premier grand succès du groupe et référence à l'univers de Bob Morane, héros d'une série de romans d'Henri Vernes.

Illustration

Sa pochette constituée de vignettes d'inspiration BD est l'œuvre de Marion Bataille, graphiste et illustratrice de livres jeunesse, compagne de Nicolas Sirkis à l'époque.

<http://marionbataille.com/>



IRON MAIDEN

The Number Of The Beast - 1982

Rock

Avec ce 3ème album de sa discographie, Iron Maiden a frappé un grand coup. Pourtant, rien n'était gagné d'avance. Les Anglais, forts de deux albums qui avaient correctement marché, venaient de changer de chanteur. Un cap qui n'est jamais facile à passer pour un groupe, surtout quand il commence à connaître le succès. Mais Bruce Dickinson, transfuge de chez Samson et nouveau chanteur du groupe, va toutefois facilement faire oublier un Paul Di'Anno pourtant correct. Grâce à lui, Iron Maiden est passé à la vitesse supérieure.

Illustration

Iron Maiden doit une partie de son succès à ses pochettes de disques mettant en scène Eddie, la mascotte zombie du groupe. Derek Riggs a conçu toutes les pochettes d'Iron Maiden jusque dans les années 90.

<http://derekriggs.com/>



Michael JACKSON

Thriller - 1982

Soul

A sa sortie, Thriller provoqua un séisme musical. L'album se vendit à plusieurs millions d'exemplaires et plaça sept de ses neuf titres dans le Top 10 américain. Produit par Quincy Jones, l'album fut enregistré avec les meilleurs musiciens de studio et bénéficia de la présence de Paul McCartney (The Girl Is Mine) et Eddie Van Halen (Beat It).

Illustration

Le photographe et peintre Dick Zimmerman a eu l'opportunité de travailler avec nombre de célébrités, dont Michael Jackson. C'est lui qui est à l'origine de la photo de Jackson en costume blanc. Durant les séances, le chanteur tenait un bébé tigre dans ses bras.

La pochette intérieure contient des illustrations dessinées par Michael Jackson.



JAIN

Zanaka - 2015

Chanson française

Voyageuse pop, six bras déployés sur la pochette comme pour entériner les multiples directions prises par sa musique mariant pop, électro, reggae et soul, Jain signe à 23 ans un premier album décomplexé et transgenre. Révélation de la scène française en 2015, elle mélange allégrement des beats électro à des percussions africaines ou orientales pour créer des ambiances tribales, et passe ainsi de morceaux franchement pop à des compositions plus reggae, voire afro-beat.

The JIMI HENDRIX EXPERIENCE

Electric Ladyland - 1968

Rock

Ce double album d'Hendrix est le 3ème enregistré avec l'Experience et le dernier avant sa mort. Electric Ladyland témoigne d'une ouverture vers le jazz et l'improvisation. Mais les racines blues d'Hendrix restent bien présentes.

Illustration

Célèbre pour avoir provoqué le boycott de l'album chez certains disquaires, la pochette de l'édition originale du disque était une photo représentant 19 jeunes femmes nues sur fond noir. Jimi ne voulait pas de cette pochette, mais la maison de disques commercialisa néanmoins le disque tel quel.

Suite au scandale provoqué, la photo de la pochette fut remplacée par une autre représentant Jimi Hendrix lors d'un concert, prise par Karl Ferris, auteur de la photo du premier album d'Hendrix.



Janis JOPLIN

Janis Joplin's Greatest Hits - 1973

Rock

Cette compilation regroupe les plus grands succès de Janis Joplin qui n'eut le temps d'enregistrer que trois albums avec trois groupes différents : Big Brother & The Holding Company, The Kozmic Blues Band et Full Tilt Boogie Band.

Illustration

Cette photographie de Janis a été prise par Clark Pierson, le batteur du Full Tilt Boogie Band.



JOY DIVISION

Unknown Pleasures - 1979

Rock

Le premier album de Joy Division fut une révolution, tant au niveau sonore (naissance de la coldwave) qu'au niveau des textes. Entre l'atmosphère macabre et torturé de la musique, et la voix grave et gutturale de Ian Curtis, le disque provoque une émotion incroyable.

Illustration

Loin du design chargé et des couleurs primaires qui marquèrent le punk, cette pochette austère est aussi une révolution. Imprimée en relief, elle montre les ondes radio d'une étoile mourante. Elle est l'œuvre de Peter Saville, designer de nombreuses pochettes de disques du label Factory.

<https://petersaville.info/>



KING CRIMSON

In the court of Crimson King - 1969

Rock

Organisé autour du guitariste Robert Fripp, King Crimson est l'un des groupes de rock progressif les plus importants. Le génie de cet album est d'avoir pu assembler en un tout cohérent tous les éléments disparates qui feront du rock progressif un des genres les plus importants au début des années 70. En effet, il y a de tout sur cet album, du jazz-rock déjanté au folk mystique et majestueux ; des tambours grandiloquents, des flûtes baroques et du mellotron.

Illustration

La pochette iconique signée Barry Godber est une relecture surréaliste du tableau Le Cri d'Edvard Munch. Elle fait écho aux visions apocalyptiques des paroles des chansons.





KRAFTWERK

The Man Machine - 1978

Musique électronique

Fondé en 1970 par Florian Schneider-Esleben et Ralf Hütter, le quatuor allemand est considéré comme le véritable pionnier de la musique électronique. Leurs rythmes robotiques, leur utilisation des synthétiseurs, leurs concepts (autoroutes, robots, machines, nucléaire), et leurs choix esthétiques (autant leurs pochettes que la configuration scénique) préfigurent tout ce qui viendra par la suite.

Illustration

La pochette créée par Karl Flefisch est inspirée par le travail du peintre russe El Lissitzky (1890-1941), figure de l'avant-garde russe et du suprématisme.



LED ZEPPELIN

III - 1970

Rock

Le 3ème album de Led Zeppelin montre un groupe aussi capable de subtilité que de rugissements hard rock. Entièrement acoustique, la face 2 est nettement inspirée par la musique folk britannique.

Illustration

Conçue par l'artiste anglais Zacron, la pochette, inventive, représente une roue que l'on peut faire tourner pour observer différentes illustrations à travers des fenêtres découpées.



LOANE

Alone - 2018

Chanson française

Loane revient avec un troisième album organique inspirée par ses voyages américains, sur lequel Michel Gondry chante un duo. Auteure, compositrice et pianiste, elle chante accompagnée de ses claviers, de beats minimalistes et de sons mélancoliques. bercée et guidée par son goût pour les machines, les mots justes et la musique à fleur de peau, elle réalise un nouvel album solitaire et solaire.

Illustration

La photographie réalisée par Dimitri Menchikoff met bien en scène l'anagramme Loane/Alone.



LOMEPAL

Jeannine - 2018

Rap

Pour son deuxième album, Lomepal rend hommage à sa grand-mère maternelle, Jeannine. Ce disque concilie rap et chanson et permet à Lomepal de s'affirmer comme artiste à part entière. Une vague de textes sincères, introspectifs et percutants qui font pleurer parfois, sourire souvent mais vibrer toujours. On retrouve quatre invités sur l'album : Roméo, Orelsan, JeanJass et Katerine.

Illustration

Raegular, de son vrai nom Samuel Lamidey, est un designer graphiste français.

Les yeux de la pochette sont ceux de la grand-mère de Lomepal, tirée d'une photographie des années 1960.

Clara LUCIANI

Sainte-Victoire - 2018

Chanson française

Sainte-Victoire est le premier album de l'auteure-compositrice-interprète française Clara Luciani. Sur un lit musical fait d'une pop élégante aux arrangements délicats soutenus par une basse omniprésente, incisive et au groove versatile, Luciani livre une collection de onze titres aux accents féministes ou simplement féminins, sonnante comme une affirmation de soi.

Illustration

Manuel Obadia-Wills est photographe-portraitiste. Il a déjà travaillé pour divers artistes de rap, tels que Nekfeu, Lomepal, Alpha Wann, Hologram Lo'.



LUDWIG VON 88

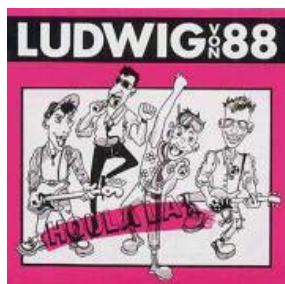
Houla la ! - 1986

Punk

Fondé en 1983 autour de Karim Berrouka et de Bruno Garcia (connus de nos jours sous le pseudonyme de Sergent Garcia), le groupe donne à ses débuts dans un punk très rentre-dedans mais humoristique, joué avec deux guitares, une basse et une boîte à rythmes. Ce premier album dévoile des chansons très engagées mais sur un ton humoristique.

Illustration

Pour cette réédition, la galette est rose fluo et inclut le livret d'origine avec les paroles et des photos/collages/dessins noirs et subversifs.



MADONNA

Like A Virgin - 1984

Pop

Like A Virgin, son 2ème album, éleva Madonna au rang de superstar et d'icône des années 80. La présence de Nile Rodgers à la production et à la guitare donne une touche funky à cet album pop récompensé six fois disque de platine.

Illustration

La photographie de la pochette, shootée par Steven Meisel, fit beaucoup pour le succès de l'album. Madonna s'y présente en vierge sexy, habillée d'une robe de mariée et d'un ceinturon « Boy toy ». Dans cette scénographie, elle joue sur la dichotomie d'une jeune fille bien sous tous rapports et une garce, sur le mariage et sur la libération des sens, le tout dans l'Amérique puritaine de Ronald Reagan.



MARCEL ET SON ORCHESTRE

Hits, hits, hits, hourra !!! - 2019

Chanson française

Originaire du Nord-Pas de Calais, le groupe s'est tout d'abord révolté contre l'image de conservatoire de la misère qui a longtemps été collée à cette région. Niveau musique, le groupe fusionne tout ce qui passe à sa portée, du rhythm'n'blues au ragga-glitter, du disco-punk au rockaboogie. Ce double vinyle est une compilation réunissant 26 chansons réenregistrées.

Illustration

La plupart des pochettes des albums de Marcel Et Son Orchestre ont été réalisées par des auteurs de BD ou dessinateurs : Charb, Boucq, Solé...

Cette pochette est le travail de Laurent Houssin qui avait déjà dessiné leur album Bornes To Be En Live.



Bob MARLEY

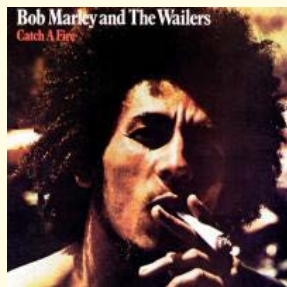
Catch A Fire - 1973

Reggae

Catch a Fire est le premier album enregistré par les Wailers (Bob Marley, Peter Tosh, Bunny Livingston, Aston et Carlton Barrett) pour Island Records. Les chansons traitent de sujets militants comme la misère dans les ghettos noirs ou l'héritage oppressif de l'esclavage.

Illustration

L'édition vinyle originale était vendue dans une pochette articulée représentant un briquet Zippo. Par la suite, elle a été remplacée par une photographie représentant Bob Marley fumant un joint, prise par Esther Anderson, actrice, réalisatrice et photographe, petite amie de Marley à l'époque.



MASSIVE ATTACK

Blue Lines - 1991

Trip Hop

Le premier album de Massive Attack est une révélation, à l'origine d'un mouvement axé sur la fusion entre le hip-hop et le down-tempo : le trip-hop.

Illustration

Michael Nash est un designer musical qui a réalisé des pochettes de disques pour INXS, Sophie Ellis-Bextor, Amy Winehouse...



MEAT LOAF

Bat Out Of Hell - 1977

Rock

L'association de Meat Loaf, chanteur de comédies musicales (Hair, Rocky Horror Picture Show), du compositeur Jim Steinman et du guitariste Todd Rundgren a donné naissance à un album hors du commun : une comédie musicale futuriste inspirée par la légende de Peter Pan. Ce disque inclassable atteint des sommets lyriques avec des chansons de 10 minutes sur fond de rock épique aux accents wagnériens.

Illustration

L'emblématique zombie chevauchant une moto est l'œuvre de Richard Corben, dessinateur de comics qui a travaillé pour la revue Métal Hurlant.



Charlie MINGUS

Mingus Ah Um - 1959

Jazz

Charles Mingus (1922-1979) était un contrebassiste et compositeur de jazz. Il a apporté une contribution majeure au jazz, traversant les courants du bebop au free. Ancré dans l'histoire du jazz avec ses hommages à Duke Ellington, Charlie Parker, Jelly Roll Morton et Lester Young, Mingus Ah Um est l'œuvre d'un musicien en colère et engagé contre le racisme (Fables Of Faubus)

Illustration

Employé comme graphiste chez Columbia Records, Sadamitsu «S. Neil» Fujita fut l'un d'un premier à utiliser peinture, photographie et illustration pour créer des pochettes de disque. Il façonna l'imagerie d'un jazz plus sérieux en invitant la peinture moderne – notamment la sienne – sur des pochettes d'artistes comme Dave Brubeck, Miles Davis ou Art Blakey.



Joni MITCHELL

Hejira - 1976

Jazz/Rock

Dans les années 60, la chanteuse canadienne est une figure emblématique du mouvement folk. Avec Hejira, elle se plonge dans l'univers du jazz et débute une collaboration fructueuse avec le bassiste Jaco Pastorius.

Illustration

Les photos de la pochette et du livret intérieur sont de Joel Bernstein, photographe américain proche de la scène folk, et Norman Seeff, photographe qui a réalisé plus d'une centaine d'illustration de disque.

<http://www.joelbernstein.com/>

<http://normanseeff.com/>



MUSE

Black Holes And Revelations - 2006

Rock

Muse défriche le rock au début de années 2000 en proposant des productions léchées et la voix surprenante de Matthew Bellamy, des guitares métalliques et un lyrisme proche de Queen. Black Holes and Révélation, leur 4ème album, nous emmène dans les méandres de fantômes futuristes, à la limite de la science-fiction.

Illustration

La pochette de l'album est conçue par Storm Thorgerson, le designer graphique à l'origine notamment du logo du Dark Side of the Moon de Pink Floyd. La couverture de l'album s'inspire de la chanson Knights of Cydonia. La scène représente quatre hommes autour d'une table dans un paysage martien. Trois chevaux miniatures sur la table font écho aux chevaliers de la chanson mais également aux quatre cavaliers de l'Apocalypse. Le livre de l'Apocalypse se traduit en anglais par Book of Revelation.



NIRVANA

Nevermind - 1991

Rock

Nevermind est indiscutablement l'album rock le plus important des années 90, imposant le grunge au grand public et influençant toute une génération de musiciens. La musique de Nirvana dégage une énergie de punk-rock à l'état pur accompagné de textes tourmentés de Kurt Cobain qui va devenir une icône bien malgré lui.

Illustration

Un bébé nu dans une piscine nageant vers un billet de 1 dollar accroché à un hameçon. La pochette est aussi célèbre que l'album qu'elle illustre. Imaginée par Nirvana, la photographie a été prise par Kirk Weddle et retravaillée par Robert Fisher, designer chez Geffen le label du groupe. Voulant dénoncer le matérialisme et la société capitaliste sans foi ni loi, la photo de l'album a choqué mais le groupe a tenu bon face à la censure.



Les OGRES DE BARBACK

Vous m'emmerdez ! - 2014

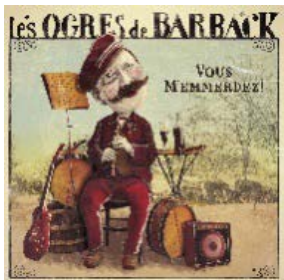
Chanson française

Pour leurs 20 ans, plutôt que de succomber à l'exercice paresseux de la simple compilation, les Ogres ont sorti un nouveau disque envisagé comme un reflet de vingt ans de chansons, un manifeste de leur conception singulière de la chanson française qu'ils défendent sans faiblir : décroisée et ouverte sur le monde, «classique» ou métissée, acoustique ou électrique, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits ou pour les grands ou pour les deux à la fois... Et à leur habitude, eux qui ne conçoivent la musique que dans l'échange, ils y ont convié des amis (Lo'Jo, Têtes Raides et la fanfare Eyo'nlé).

Illustration

Eric Fleury, peintre et illustrateur, a conçu plusieurs pochettes d'album des Ogres de Barback.

<http://www.fleuryeric.com/peintre-et-illustrateur-773052.html>





O.T.H.

Sur des charbons ardents - 1978

Punk

O.T.H. est un groupe formé à Montpellier en 1978. Associé au mouvement punk même s'ils sont dans une veine plus rock'n'roll, ils évoluent vers un rock alternatif dans les années 80. Chantant exclusivement en français, le groupe n'a jamais percé auprès du grand public et s'est séparé en 1991.



PARABELLUM

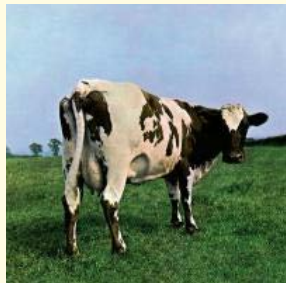
Quatre garçons dans le brouillard - 1987

Punk

Formé en 1984, Parabellum est un groupe punk engagé. Ce maxi 45t est l'amusante épitaphe d'un monde en train de se saborder. En quatre titres sur le fascisme, les pauvres, les amours désespérés et les joies du nucléaire, l'auditeur va pouvoir admirer ô combien solutionner les malheurs de son prochain intéresse bien peu l'homme de pouvoir qui sommeille en tout un chacun.

Illustration

La pochette est signée Vuillemin, dessinateur satirique pour l'Echo des Savanes, Hara-Kiri et Charlie Hebdo.



PINK FLOYD

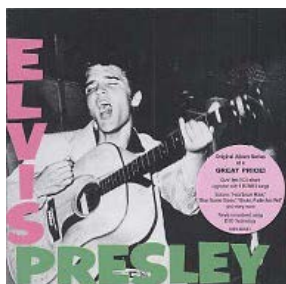
Atom Heart Mother - 1970

Rock

Ce disque est la première incursion des Pink Floyd dans l'univers classique. Le groupe fait appel à un ensemble de cuivres, un chœur professionnel et un violoncelle. Comme pour une symphonie, Atom Heart Mother est structuré en plusieurs groupes thématiques et plusieurs épisodes qui s'enchaînent. L'utilisation de claviers électroniques et de collages sonores, ainsi que l'absence de textes, en font une œuvre emblématique du rock progressif.

Illustration

Les membres de Pink Floyd ont demandé à l'équipe de designers de Hipgnosis de casser leur image avant-gardiste et bannir toute connotation psychédélique. Les photographes de l'agence reviennent avec trois propositions : un nageur effectuant un plongeon dans une piscine, une femme posant en haut d'un escalier et un bovidé sur un pâturage de la campagne anglaise. C'est cette dernière image qui au final sera retenue. La pochette de l'album représente donc une vache blanche avec des taches marron, vue de trois quarts arrière, la tête dirigée vers l'objectif. EMI fait de la résistance. Le label est peu emballé par le concept et s'oppose au fait que ni le nom du groupe ni le titre de l'album ne soient mentionnés. Peine perdue ! C'est bien Lulubelle III qui se retrouve à l'honneur sur l'une des plus mythiques pochettes de l'histoire du rock.



Elvis PRESLEY

Elvis Presley - 1956

Rock

A 21 ans, Elvis va enregistrer un album qui va devenir historique en ouvrant la voie au rock'n'roll. Sa voix de crooner, inspirée du gospel du sud des États-Unis, hypnotise et fascine une jeunesse en quête de liberté. Sur cet opus, RCA a réuni des morceaux de la période Sun Records et des compositions enregistrées plus tard.

Illustration

La photographie est aussi célèbre que les chansons de l'album. On pense qu'elle a été prise par William V. Robertson le 31 juillet 1955 lors d'un concert à Tampa en Floride. C'est l'une des photos les plus emblématiques d'Elvis qui inspirera d'autres musiciens pour illustrer leurs albums (Clash, K.D. Lang, Big Audio Dynamite...).

PRINCE

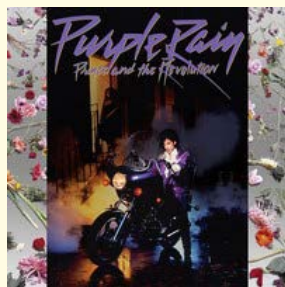
Purple Rain - 1984

Rock

Purple Rain est la bande originale du film vaguement autobiographique de Prince, mettant en scène un jeune musicien noir de Minneapolis à la recherche du succès et qui atteint les sommets de la gloire. Le succès du disque découle du son révolutionnaire de Prince, délaissant le funk synthétique pour une musique hybride de rock, pop et soul incorporant des guitares hurlantes.

Illustration

La pochette a été conçue sous la direction artistique de Prince lui-même. La photographie a été prise par Ed Trasher, célèbre photographe musical (Frank Sinatra, Beach Boys, Jimi Hendrix...).



QUEEN

A Night At The Opera - 1975

Rock

Le nom du 4ème album de Queen fait référence à un film des Marx Brothers. Exceptionnel, tant par sa musique que par ses textes, cet opus mélange rock, opéra, heavy metal, ballades, pop, folk, music-hall et jazz. Il contient leur chanson la plus célèbre : Bohemian Rhapsody, une composition complexe débutant comme un opéra suivi d'une partie hard rock tonitruante et se terminant au piano. L'album se termine par l'hymne national God save the Queen joué à la guitare par Brian May, un morceau qui sera utilisé pendant longtemps en clôture des concerts du groupe.

Illustration

La pochette est directement inspirée des Armoiries royales du Royaume-Uni et arbore en son centre le logo du groupe, un Q stylisé, autour duquel se trouvent deux fées et deux lions et surmonté d'un crabe et d'un cygne, le tout sur un fond blanc.



RADIOHEAD

Kid A - 2000

Rock

Attendu au tournant après le succès de leur précédent album OK Computer, Radiohead surprend tout le monde en sortant un album totalement différent de leurs productions précédentes. Inspiré par la musique électronique, cet album délaisse complètement la guitare au profit de l'ordinateur. Un pari risqué mais réussi ouvrant la voie à une musique hybride.

Illustration

La pochette a été conçue par Stanley Donwood, artiste britannique et graphiste attiré du groupe.

<https://www.slowlydownward.com/>



RAGE AGAINST THE MACHINE

Rage Against The Machine - 1992

Rock

Avec un mélange original de metal, de rap et de politique d'extrême gauche, le groupe réalise un premier album puissant qui dénonce les injustices du capitalisme et la guerre. Cet album sulfureux et polémique reste une référence du rock fusion.

Illustration

La pochette représentant un moine bouddhiste s'immolant par le feu a aussi fait scandale. Il s'agit d'une photographie recadrée prise le 11 juin 1963 par Malcolm Browne, correspondant de l'agence Associated Press à Saïgon. Ce jour-là, le moine bouddhiste Thich Quang Duc s'est immolé par le feu en public pour protester contre les mesures limitant le culte bouddhiste au Vietnam.



The RAMONES

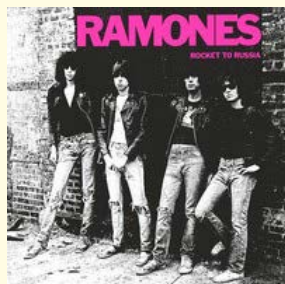
Rocket to Russia - 1977

Punk

Sorti en pleine Guerre Froide, ce 3ème album des Ramones se propose de lancer un missile sur la Russie. On reconnaît bien là l'humour des Ramones, un groupe engagé loin des préoccupations du showbiz qui ramène le rock à ses sources, avec des chansons de moins de trois minutes, sans solo de guitare.

Illustration

La pochette de ce disque traduit bien l'insouciance des Ramones avec cette photo qui plagie celle de leur premier album. Le verso contient un dessin humoristique du dessinateur américain John Holmstrom illustrant visuellement le titre de l'album.



Lou REED

Transformer - 1972

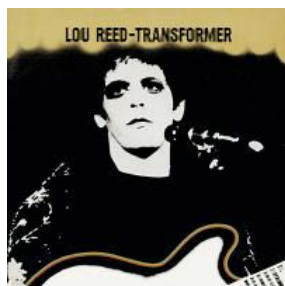
Rock

Après l'échec de son premier album solo qui contenait des « restes » du Velvet Underground, Lou Reed part s'installer à Londres et entame une collaboration fructueuse avec David Bowie et son guitariste Mick Ronson. Devenu culte, cet album définit les lignes du glam rock : exubérance, décadence efféminée et mélodies inoubliables. On y trouve notamment son plus grand tube Walk On The Wild Side.

Illustration

L'ambiguïté sexuelle de la pochette est en adéquation avec les chansons. La photographie a été prise par Mick Rock, le grand photographe anglais de rock des années 70, photographe attiré de Bowie pendant plusieurs années.

<http://www.mickrock.com/>



RITA MITSOUKO

The No Comprendo - 1986

Rock

Après l'immense succès de Marcia Baila sur leur premier album bricolé à la maison, les Rita Mitsouko sont attendus au tournant. Leur rencontre avec Tony Visconti, producteur de David Bowie, va s'avérer déterminante. The No Comprendo est un carton contenant leurs plus grands tubes. Les guitares frénétiques de Fred Chichin et le chant expressionniste de Catherine Ringer deviendront la marque de fabrique du duo.

Illustration

La pochette a été conçue par Yves Méry à partir de photographies de Brett Walker.



ROLLING STONES

Their Satanic Majesties Request - 1967

Rock

Sous la pression de Brian Jones, les Rolling Stones surfent sur la vague du psychédéisme en vogue à l'époque, avec cet album vaguement conceptuel au titre alambiqué comme il se doit. Recelant d'idées originales, ce disque a été un échec à sa sortie.

Illustration

On retrouve à la production de cette pochette le duo Peter Blake et Michael Cooper qui avaient réalisé la pochette du Sargent Pepper des Beatles. Les musiciens déguisés posent dans un décor de papiers-cartons colorés. Sur la pochette de Sargent Pepper, Michael Cooper avait habillé une poupée avec un t-shirt qui proclamait "Welcome to The Rolling Stones". Sur Their Satanic Majesties Request, il renouvelle le clin d'œil de manière plus discrète en cachant les portraits des 4 Beatles dans les fleurs qui entourent les musiciens. Le photographe a utilisé un effet lenticulaire pour les prises de vue.

A l'intérieur de l'album, on découvre un collage très psychédélique qui fourmille de références à la peinture occidentale, à la religion hindoue, à l'espace et au cosmos. On y trouve aussi un labyrinthe.



Sonny ROLLINS

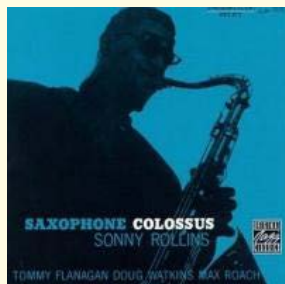
Saxophone Colossus - 1957

Jazz

Cinq morceaux, quarante minutes de musique font de cet album un objet indispensable à tout amateur de Jazz. Tout l'art du plus grand improvisateur de l'histoire du jazz s'y trouve contenu. Sonny Rollins fait preuve aussi de créativité en imprégnant son jazz de calypso, de blues et de musique populaire avec un thème de L'Opéra de quat'sous de Bertold Brecht et Kurt Weill.

Illustration

La pochette a été réalisée par Tom Hannan, designer graphiste pour le label de jazz Prestige.



ROMEO ELVIS

Chocolat - 2019

Rap

Né à Uccle en 1992, Roméo Elvis, de son nom complet Roméo Johnny Elvis Kiki Van Laeken, est un rappeur belge originaire de Bruxelles. Issu d'une famille d'artistes, il est le fils de la comédienne Laurence Bibot et du chanteur Marka ainsi que le frère de la chanteuse Angèle. Chocolat est son premier album.

Illustration

La Straussphère est un collectif de photographes belges composé de Martin Gallone et de Nicolas Catalano. Ils suivent les concerts de Roméo Elvis, réalisent des clips et photos à l'esthétique soignée.



ROXY MUSIC

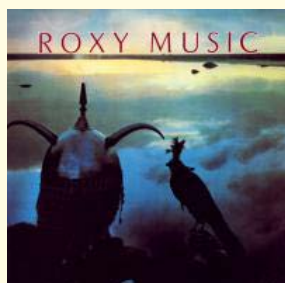
Avalon - 1982

Rock

Au printemps 1982, Roxy Music publie Avalon son huitième et dernier album. Connue pour son style glamour et romantique, Roxy Music c'est essentiellement, la voix de Bryan Ferry, mélancolique et expressive, le son de guitare de Phil Manzanera et le sax d'Andy Mackay.

Illustration

Loin des belles pin-ups dans des tenues et positions affriolantes habituellement représentées sur leurs albums, Avalon présente une pochette à l'atmosphère fantastique. Conçue par Peter Saville, designer rendu célèbre pour avoir travaillé notamment sur le visuel de Joy Division, New Order, ou Peter Dinklage, on y voit un chevalier en armure devant un coucher de soleil sur une baie embrumée, tenant un faucon apprivoisé. L'image évoque, bien entendu, le Roi Arthur en route pour son ultime refuge : Avalon, résidence de la fée Morgane et île où fut forgée l'épée Excalibur. La photographie de cette pochette fut prise dans la baie de Galway à l'extrême ouest de l'Irlande. C'est la mannequin Lucy Helmore, future femme de Bryan Ferry, qui a endossé le costume du vaillant guerrier.



SCORPIONS

Love At First Sting - 1984

Rock

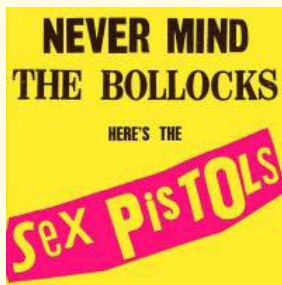
Contenant leur slow interplanétaire Still Loving You, le 9ème album de Scorpions est celui de la consécration qui les fait connaître auprès du grand public. Influencée par le hard FM venu des États-Unis, la musique du groupe allemand s'adoucit mais conserve toutefois quelques saillies piquantes de hard rock.

Illustration

La pochette sensuelle en noir et blanc est signée Helmut Newton, photographe d'origine allemande connu pour ses photos érotiques sulfureuses.

<https://helmut-newton-foundation.org/en/>





SEX PISTOLS

Never Mind The Bollocks : Here's The Sex Pistols - 1977

Punk

L'unique album des Sex Pistols a suffi pour les faire entrer dans la légende. Même si les quatre musiciens ne savaient ni jouer correctement en concert, ni chanter, c'est eux qui ont le mieux réussi à synthétiser l'attitude punk. A travers leurs chansons, le groupe déverse toute sa hargne et sa haine pour la politique en place, avec cynisme et provocation.

Illustration

La pochette a été conçue par Jamie Reid, artiste et graphiste britannique très impliqué dans le mouvement punk. A cause de son logo mémorable et son titre outrancier, certains disquaires refusèrent de vendre le disque.

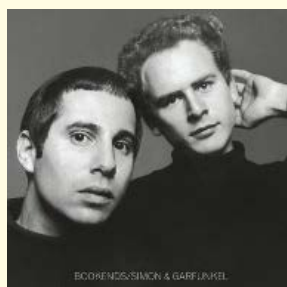


Les SHERIFF

Le grand, le maigre, le petit et le gros - 1989

Punk

Formé en 1984, ce groupe de Montpellier suit l'exemple de l'autre gloire locale : O.T.H. Entre rythmes trépidants hérités du punk et influences sixties particulièrement sensibles à travers les chœurs, Les Sheriff sont toujours restés fidèles à leur ligne de conduite : chansons de moins de trois minutes, pas de solos intempestifs et paroles en français.



SIMON & GARFUNKEL

Bookends - 1968

Rock

Album de la maturité pour le duo formé par Paul Simon et Art Garfunkel, Bookends aborde des thèmes plus profonds et plus sombres que les albums précédents, en lien avec les événements du moment (guerre du Vietnam, violence politique et raciale).

Illustration

La pochette élégante en noir et blanc donne au duo l'air de jeunes étudiants sérieux. La photo est signée Richard Avedon, grand photographe de mode américain et portraitiste.

<https://www.avedonfoundation.org/>



Nina SIMONE

I Put A Spell On You - 1965

Jazz

Pianiste, chanteuse et compositrice, Nina Simone était aussi une femme engagée pour la défense des droits civiques et la lutte pour l'égalité des droits des Noirs américains. Au milieu des années 60, Nina Simone avait prouvé qu'elle pouvait aussi bien chanter du blues, du jazz, du gospel, de la pop et du folk. Son éclectisme donne toutefois un ensemble musical cohérent.



SINSEMILIA

A l'échelle d'une vie - 2019

Reggae

Avec ce 7ème album, le groupe grenoblois poursuit sa constante évolution vers un reggae toujours plus moderne et plus ouvert. Leurs textes incitent à aborder la vie de manière positive et bienveillante. La richesse de cet album est en outre rehaussée par les participations de plusieurs figures de la scène reggae : Macka B, Guizmo le chanteur de Tryo, et Balik le chanteur de Danakil.



Patti SMITH

Horses - 1975

Rock

Horses, le premier album de Patti Smith, a tracé la voie pour les futures stars féminines. Alliant la puissance du punk aux récits aventureux des poètes beatnik, Patti Smith créa un style unique qui l'imposera comme la reine des poètes punk.

Illustration

La photographie de Robert Mapplethorpe impose un noir et blanc lumineux, un cadrage simple et strict, centré sur un être androgyne, fixant le spectateur d'un regard de défi. Il réalisera par la suite d'autres portraits de Patti Smith pour ses albums.

<http://www.mapplethorpe.org/>



SONIC YOUTH

Goo - 1990

Rock

Formé en 1981 à New York, Sonic Youth adapte la dissonance inspirée du Velvet Underground et les bruits expérimentaux de la no-wave. Goo est leur premier enregistrement signé chez une major mais le groupe parvient à garder son intégrité musicale.

Illustration

La pochette nihiliste et ultrachic est l'œuvre de l'artiste américain Raymond Pettibon. Spécialiste du dessin à l'encre noire, Pettibon a travaillé pour d'autres groupes musicaux (Black Flag, Foo Fighters...).



T.REX

Electric Warrior - 1971

Rock

Deuxième album du groupe T.Rex de Marc Bolan, Electric Warrior impose le glam rock. La guitare, sourdement étouffée par une distorsion lourde, percute la voix légère et sensuelle de Marc Bolan, qui semble incarner à lui seul l'idée d'un glamour venu se planter dans le cuir d'un rock à peine remis de la folie des années 60. Le carton de Get it on offre au glam rock naissant, et à toute une génération de rockeurs, un hymne qui change la face de ce genre musical.

Illustration

Marc Bolan brandit sa guitare comme une arme électrique devant un dépôt de munitions constitué par les amplis. Cette fabuleuse pochette est l'œuvre de l'agence Hipgnosis.

TÉLÉPHONE

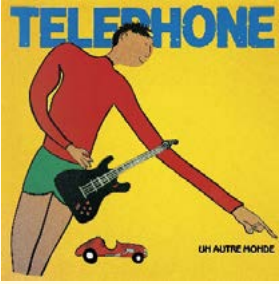
Un Autre Monde - 1984

Rock

Un autre monde, sous sa pochette enfantine, recèle certains des plus gros succès de Téléphone, à commencer par sa chanson titre, hymne de la jeunesse insatisfaite et de tous ceux qui rêvent de changement. Ou encore New York avec toi que n'auraient pas renié les Rolling Stones auxquels on les a souvent comparés. Pour son cinquième et dernier album studio, le quatuor, qui a révolutionné le rock en français, a fait appel au producteur Glyn Johns (Who, Rolling Stones, Led Zeppelin...).

Illustration

Les dessins de la pochette ont été réalisés par François Sévemon. Les photographies du verso et du livret ont été prises par des peintures de la photo rock : Pennie Smith, Lynn Goldsmith et Jean-Baptiste Mondino, également réalisateur de clip Un autre monde.



TÊTES RAIDES

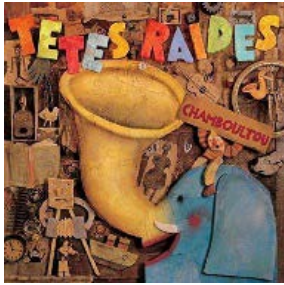
Chamboutou - 1998

Rock

Têtes Raides est l'un des plus beaux fleurons de la mouvance néoréaliste française. Chamboutou ne chamboule rien : un peu de musette, un peu d'exotisme, beaucoup de folie et d'humour rendent tous les disques de ce groupe aussi attachants qu'indémontables.

Illustration

La pochette a été conçue par Les Chats Pelés, un collectif d'artistes plasticiens, graphistes, auteurs, illustrateurs, fondé à Paris dans les années 1980. Ils ont réalisé la plupart des pochettes de disque du label Mon Slip (La Tordue, Chet Nuneta, Jean Corti...).



THUGS

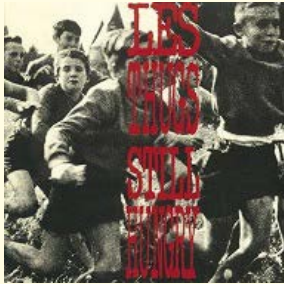
Still Hungry Still Angry - 1989

Rock

Formé à Angers au début des années 80, les Thugs ont acquis une réputation internationale grâce à leur musique sauvage, presque incandescente, et leurs textes déclamés en anglais. Ces enfants du punk sont devenus une référence majeure du rock français.

Illustration

La pochette a été conçue par les membres du groupe.



Peter TOSH

Legalize It - 1976

Reggae

Fondateur des Wailers, Peter Tosh débute une carrière solo avec ce premier album. Chanteur engagé et fervent défenseur des droits de l'Homme, ses chansons sont remplies de messages politiques allant de la légalisation de la marijuana aux abus de pouvoir jusqu'au respect de la justice. Des paroles revendicatrices sur fond de musique joyeuse avec guitares, claviers et rythmes ska.

Illustration

La photo de Peter Tosh assis dans un champ de cannabis en train de fumer un joint illustre bien les idées revendicatrices du chanteur.



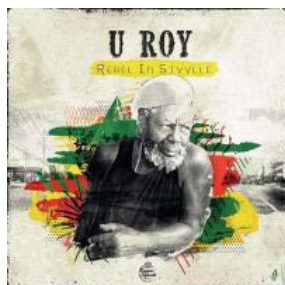


The UPSETTERS

Rhythm Shower - 1974

Reggae

The Upsetters est le nom du collectif de musiciens qui accompagna Lee «Scratch» Perry de 1969 à 1979. Leur musique instrumentale a fortement influencé le reggae des années 70.

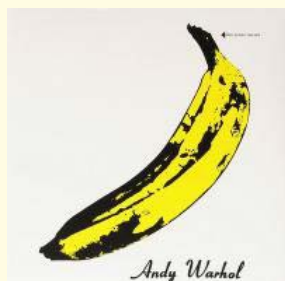


U-ROY

Rebel In Styllle - 2019

Reggae

U-Roy est un personnage clé de l'évolution de tout un pan du reggae. En tant que DJ et «toaster», U-Roy est la figure de proue des sound systems et l'un des pères du raggamuffin et du dancehall. Pour enregistrer Rebel in Styllle, il s'est entouré d'invités de marque sur chaque morceau (China Smith, Bushman, Tony Curtis...).



The VELVET UNDERGROUND

Velvet Underground & Nico - 1967

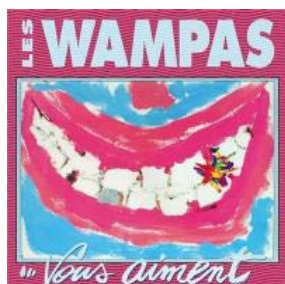
Rock

Formé par Lou Reed et John Cale, le Velvet Underground enregistre son premier album sous l'égide d'Andy Warhol qui leur impose la chanteuse Nico. Leur musique bruitiste et expérimentale, la voix de zombie de Nico, et les textes qui abordent franchement le sexe et la drogue ont déconcerté le public de l'époque. Devenu culte aujourd'hui, l'album fut un échec à sa sortie.

Illustration

Andy Warhol (1928-1987), maître du pop-art, a créé l'une des pochettes de disques les plus célèbres de l'histoire. Elle est conçue comme une œuvre d'art avec pour seule inscription au recto la signature de l'artiste et la mention « Peel off slowly and see ». Surprise, la banane était un autocollant et en l'épluchant, on découvre sa chair rose ! Cette pochette est un objet à toucher, à découvrir, à déshabiller.

Warhol a créé une cinquantaine de pochettes tout au long de sa carrière.



WAMPAS

Les Wampas... vous aiment - 1990

Punk

Avec son titre conçu comme une déclaration d'amour, ce disque bouscule à sa sortie les codes établis dans le milieu du rock. Les Wampas osent les rencontres les plus insolites en confrontant leur punk au gospel, au rockabilly, à la ballade. Leurs textes évoluent entre premier et trente-sixième degré, usant des onomatopées à outrance. Considéré aujourd'hui comme leur disque de référence, le public de l'époque n'adhéra pas à leur provocation permanente.

Illustration

La pochette a été peinte par Didier Wampas.

The WHO

Who's Next - 1971

Rock

Après le succès de Tommy, Pete Townsend travaille sur un autre projet d'opéra rock qui n'aboutira pas. Les chansons composées pour cet opéra avorté sont alors réutilisées pour un nouvel album qui au final est considéré comme le meilleur du groupe, truffé de morceaux qui sont entrés dans la légende du rock tels que Baba O'Riley, Won't Get Fooled Again ou encore la somptueuse ballade Behind Blue Eyes.

Illustration

La pochette de Who's Next est mythique et drôle. Lors d'un trajet en bus pour une tournée, le groupe s'est arrêté pour faire une pause pipi sur ce monolithe qui ressemble à celui du film 2001, Odyssée de l'espace. Le photographe de rock Ethan Russell qui les accompagnait lors de la tournée a immortalisé ce moment.

<https://shop.ethanrussell.com/>



Amy WINEHOUSE

Back To Black - 2006

Soul

Trois albums auront suffi à cette artiste hors du commun pour intégrer le panthéon des chanteuses cultes. Diva à la voix unique, Amy Winehouse a marqué l'histoire de la soul en enregistrant un des albums les plus importants de sa génération. Back To Black s'imprègne d'une soul profonde aux accents de Motown.

Illustration

Mischa Richter est un photographe portraitiste anglais. Il a aussi réalisé des portraits de Jack Penate et Gil Scott-Heron pour illustrer leurs albums.

<http://www.mischarichter.com/index.html>



Stevie WONDER

Innervisions - 1973

Soul

En 1973, Stevie Wonder a 23 ans et déjà quinze albums à son actif. Depuis le début des années 70, il a laissé derrière lui le personnage de « Little Stevie », surdoué aveugle, enfant-roi de la Motown, pour devenir le prince d'une scène pop moderne. Innervisions marque le summum de sa créativité musicale avec l'utilisation de synthétiseurs et de sons électroniques inédits à l'époque.

Illustration

La pochette est en phase avec son époque et flirte avec l'esthétique progressive. La conception graphique de l'artiste Efram Wolff mêle culture noire, psychédéisme et ésotérisme.

<http://www.eframwolff.com/>



YES

Progeny : Highlights From Seventy-two - 2015

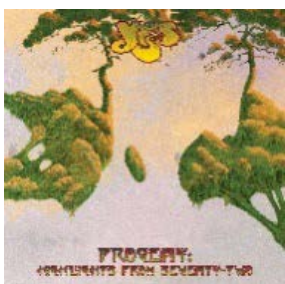
Rock

Yes est le groupe de référence du rock progressif. Ce triple vinyle contient des enregistrements de 7 concerts nord-américains donnés en 1972 récemment découverts. De la magie pure, restituant toute la puissance dont Jon Anderson, Steve Howe, Chris Squire et Rick Wakeman faisaient preuve à l'époque. On y trouve l'intégralité de leur album Close To The Edge sorti cette année-là.

Illustration

Roger Dean est un artiste et designer anglais. Il est très connu pour son travail sur les affiches et pochettes de groupes de rock progressif (Yes, Asia, Uriah Heep...). Ses jaquettes dépeignent souvent des paysages fantastiques et des scènes de rêve. Les représentations de pierres qui volent et de formations rocheuses en expansion sont devenues sa signature au fil du temps.

<https://www.rogerdean.com/>



Neil YOUNG

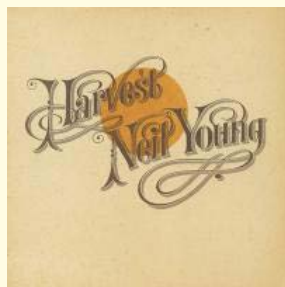
Harvest - 1972

Rock

Harvest est le quatrième album solo de Neil Young et, sans aucun doute, son chef d'œuvre contenant dix merveilles de pop-folk teinté de country. Enregistré avec son groupe The Stray Gators, l'album bénéficie de la participation de Linda Rondstat et James Taylor pour les chœurs sur Heart Of Gold, son plus grand succès.

Illustration

Sous cette épaisse pochette cartonnée dessinée par Tom Wilkes (designer musical et créateurs de très nombreuses pochettes de disques), on y trouve des photographies de Joel Bernstein déjà cité pour l'album Hejira de Joni Mitchell.



Frank ZAPPA & The MOTHERS OF INVENTION

We Are Only In It For The Money - 1968

Rock

Derrière ce titre provocateur, Frank Zappa critique la nouvelle mode hippie qu'il conspuait avec des textes cyniques et ironiques. Musicalement, les chansons sont des merveilles pop, confirmant le statut visionnaire des Mothers of Invention : bandes inversées, aiguille qui dérape sur le microsillon en guise de transition, conversation téléphonique, morceaux interrompus par tout et n'importe quoi, intermèdes symphoniques et une maîtrise du collage proprement époustouflante pour les moyens techniques de l'époque. Un album révolutionnaire à contre-courant de son époque.

Illustration

La pochette se moque ouvertement du Sergeant Pepper des Beatles, la parodiant dans les moindres détails (la moustache de Zappa à découper, les paroles au dos, le badge "Lieutenant School Safety Patrol", un bout de téton encore à découper soi-même, l'accoutrement du groupe, tous habillés en robe ou en peignoir). Quant à la photographie, elle a été prise par Jerry Schatzberg, photographe et cinéaste américain.

<https://www.jerryschatzberg.com/>



Disques remarquables

La malle Vinyle Sud contient quelques disques remarquables sortant du lot. Certains sont colorés ou contiennent une illustration sur les sillons.

Si le disque vinyle est noir, c'est parce que l'on ajoute de la poudre « Carbon Black » au PVC qui compose sa matière.

Un vinyle couleur est un disque dont la composition est faite de PVC de couleur. Il existe différents vinyles de couleurs, et différents types (translucide ou opaque).

Un picture disc est un disque vinyle dont la surface est recouverte d'une image ou d'une illustration. Prisé principalement pour son côté esthétique, le picture disc a un son en général moins bon qu'un vinyle standard car le sillon est gravé sur une très fine couche de PVC qui protège l'image.

Liste des disques de couleur ou picture disc contenus dans la malle :

ANGÈLE – Brol – 2018 : disque bleu

Art BLAKEY and the Jazz Messengers - Moanin' – 1958 : disque rouge

Alain BASHUNG - Fantaisie Militaire – 1998 : disque translucide

CHRISTINE AND THE QUEENS - Chaleur humaine – 2014 : disque bleu

Count BASIE - The Atomic Mr Basie – 1958 : disque orange

EMINEM – Kamikaze – 2018 : disque vert

GRATEFUL DEAD - Aoxomoxoa – 1969 : picture disc

LUDWIG VON 88 - Houla la ! – 1986 : disque rose

Charlie MINGUS - Mingus Ah Um – 1959 : disque bleu

Les OGRES DE BARBACK - Vous m'emmerdez ! – 2014 : disque translucide

Elvis PRESLEY - Elvis Presley – 1956 : 45t vert

Les SHERIFF - Le grand, le maigre, le petit et le gros – 1989 : disque écru



Pistes d'animation autour de la malle vinyles



Séance photo :

Mise en scène en invitant le public à prendre la pose pour imiter une pochette de disque.

Photos individuelles

On prend une photo. On leur donne sous format fichier. Si possibilité, faire des tirages et une expo photo.



Photos collectives

On invite les adhérents à une séance photo collective avec mise en scène dans la bibliothèque ou en extérieur



Inviter des groupes locaux à faire un petit concert et leur proposer une séance photo pour imaginer quelle pochette d'album ils aimeraient s'ils devaient sortir un disque.

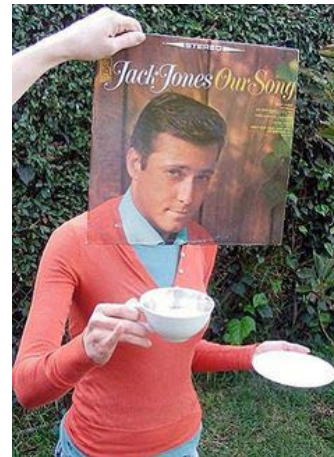
Contactez des groupes de musiciens locaux auprès d'associations, maisons des jeunes, mairies, MdN...

Matériel nécessaire :

- appareil photo ou smartphone perso
- vêtements et accessoires
- une imprimante et du papier photo

Séance photo sleeveface

Le terme sleeveface désigne une technique qui consiste pour une ou plusieurs personnes à être pris en photographie en posant avec une pochette de disque vinyle représentant des parties du corps, de façon à prolonger l'image de la pochette et ainsi créer une illusion.



Le sleeveface peut aussi se faire en extérieur à partir d'une pochette de disque qu'on insère dans un paysage.

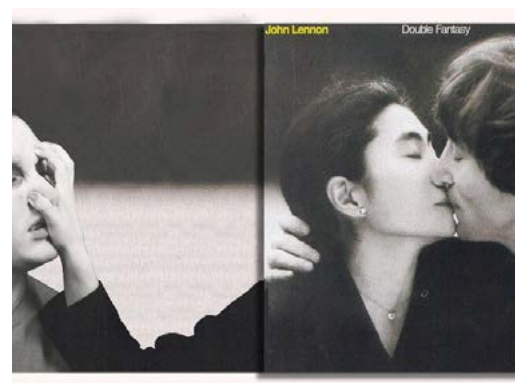
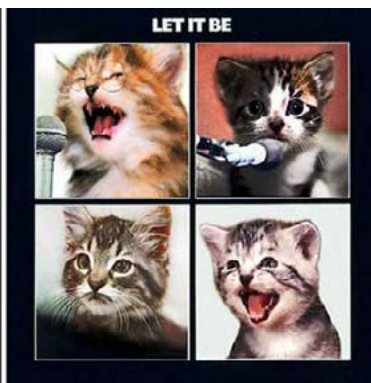
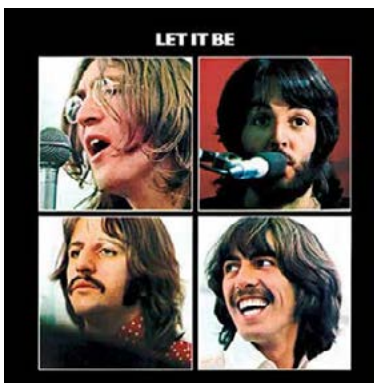


Matériel nécessaire :

- appareil photo ou smartphone perso
- vêtements et accessoires
- disques
- lieu pour la pose
- une imprimante et du papier photo

Atelier détournement de pochettes :

Sur une thématique ou choix libre, modifier une pochette de disque.



Exemples de détournements :

Chats https://www.gentside.com/chat/ces-celebres-pochettes-de-disques-ont-ete-reproduites-avec-des-chats_art48038.html

Star Wars https://hitek.fr/42/star-wars-invitent-pochettes-albums_4316

Matériel nécessaire :

- logiciel de retouche photo (<http://www.photofiltre-studio.com/>)
- papier blanc ou de couleur, papier cartonné, images, colle, ciseaux
- une imprimante

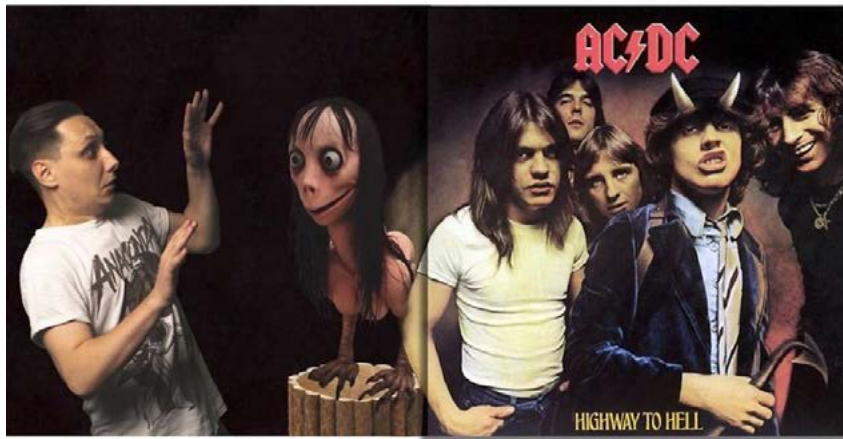
Achat possible de pochettes vierges de disques :

<https://www.planetedisque.com/fr/42-pochette-cartonnee-vinyle->

Patron à télécharger : <http://www.presse-vinyle.com/disque-vinyle/pochette-carton-dos-pince>
ou photocopier le modèle fourni dans la malle

Atelier de création autour des pochettes

Imaginer l'environnement autour de l'image d'un disque.



Exemples :

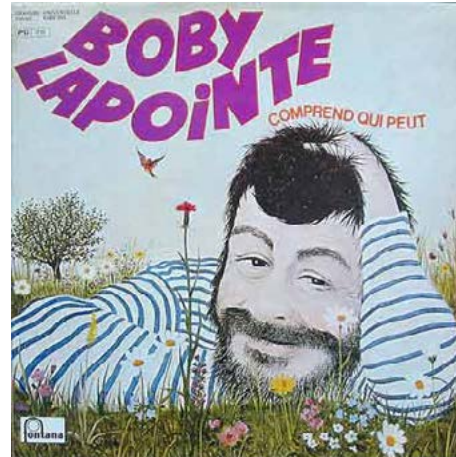
<https://creapills.com/artiste-russe-coulisses-hors-champ-pochette-album-celebre-20181123>

Matériel nécessaire :

- logiciel de retouche photo (<http://www.photofiltre-studio.com/>)
- papier, images, colle, ciseaux

Atelier création BD et musique

Associer son groupe ou musicien préféré avec son héros de BD ou dessinateur préféré (Dessin, papier découpé, montage sur ordi...)



Exemples : Chick Corea (Schtroumpfs), Big Brother and the Holding Company (Robert Crumb), Arlt & Thomas Bonvallet (Benjamin Rabier)

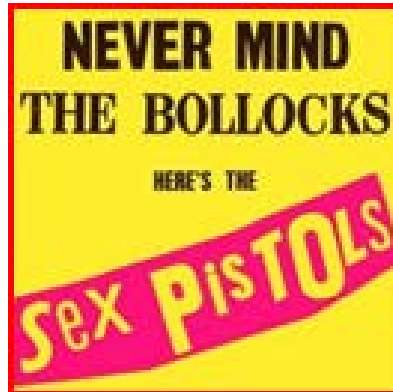
Matériel nécessaire :

- logiciel de retouche photo (<http://www.photofiltre-studio.com/>)
- utilisation possible de l'appli BD-BNF : <https://bdf.bnf.fr/>
- papier, images, colle, ciseaux
- accessoires, figurines, appareil photo, imprimante

Achat possible de pochettes vierges de disques : <https://www.planetedisque.com/fr/42-pochette-cartonnee-vinyle->

Atelier création de pochette : lettrages et logos

Imaginer et créer un logo ou une calligraphie de son nom de scène ou groupe.



Matériel nécessaire :

- ordinateur
- logiciel de polices de caractères (<https://graphiste.com/blog/police-ecriture-gratuit>)
- papier, images, colle, ciseaux
- imprimante

Atelier maquillage

Reproduire le maquillage d'un artiste ou créer son maquillage de scène.



Matériel nécessaire :

- maquillage
- tuto en ligne ou livres sur le maquillage
- ou faire venir des élèves d'une école de maquillage, ciné, art...

Atelier bricolage

Il est possible de transformer des vieux vinyles, les modifier ou les découper pour créer des objets de décoration. Ce genre d'atelier peut nécessiter plus de matériel et les compétences d'un animateur.

Vinyl cut : les disques vinyles sont découpés manuellement à la scie à chantourner sur toute la surface du vinyle afin d'obtenir un motif (<https://vinylcut.fr/index.php>)



Moulage de disque : les disques sont chauffés pour les rendre malléables et leur donner une nouvelle forme



Atelier d'écoute / quizz musical / blind test

Prévoir un lieu et des conditions d'écoute (durée, sièges, discussion ou pas avec le public...)

Préparer une sélection de disques

Possibilité de choisir un genre musical : punk, reggae, nouvelle scène francophone...

Ou un thème : les filles du rock, la chanson engagée...

Préparer des commentaires ou utiliser ceux fournis dans la discographie

Proposer des écoutes chez l'habitant. Un.e habitant.e, livre à son domicile un récit personnel vis-à-vis du support-disque, en mettant en partage la façon dont l'album en question, agit ou a agi dans sa construction intime.

<https://www.discotake.fr/passion-disque>

Possibilité de faire intervenir une compagnie pour animer les séances d'écoute.

La Compagnie 2L organise des moments de convivialité autour du vinyle : écoutes, témoignages...

<https://compagnie2l.com/les-soirees-vinyles/>

La Compagnie On/Off propose l'envoi de chansons à domicile interprétées par des artistes <http://compagnieonoff.com/>

Conférence

Prévoir un lieu et des conditions d'écoute (durée, sièges, discussion ou pas avec le public...)

Préparer un thème

Contacté un conférencier, un passionné de musique, quelqu'un qui veut partager sa passion sur un thème musical

<https://www.facebook.com/ludomarin> Ludovic Marin propose une exposition et conférence sur David Bowie





Médiathèque départementale du Nord
140 bis, rue Ferdinand Mathias
59260 HELLEMMES - LILLE
mediathequedepartementale.lenord.fr



>> Site de Lille-Douai :

140 bis rue Ferdinand Mathias
59260 HELLEMMES - LILLE
mediathequedunord.lille-douai@lenord.fr
☎ : 03 59 73 09 59



>> Site de Flandre

PA de la Blanche Maison - BP 79
Allée de Strasbourg
59270 BAILLEUL
mediathequedunord.flandre@lenord.fr
☎ : 03 59 73 45 00



>> Site de l'Avesnois-Valenciennois

Centre Lowendal - BP 43
59530 LE QUESNOY
mediathequedunord.ave-valen@lenord.fr
☎ : 03 59 73 16 00



>> Site du Cambrésis

5 rue Karl Marx
59540 CAUDRY
mediathequedunord.cambresis@lenord.fr
☎ : 03 59 73 35 00



Médiathèque
départementale

Nord
le Département est là —