

**QUESTIONS**  
**PHILO**

**LIVRET PEDAGOGIQUE**  
**de**  
**CURIOSOPHIE**

## Pour quelles raisons utiliser « curiosophie »

Chaque jour, une foule de questions se bouscule dans la tête de nos marmots. Pourquoi on grandit ? Pourquoi on meurt ? Pourquoi il faut partager ? L'adulte, parent ou éducateur, se trouve souvent démuni quant aux réponses à fournir. Or, il n'y a pas de meilleure réponse mais de nombreuses possibilités. La vocation de l'adulte est donc de préserver chez l'enfant sa capacité d'étonnement et sa curiosité sur le monde, tout en l'amenant à prendre en compte l'avis de chaque personne pour construire sa propre pensée.

*Curiosophie* propose en ce sens une démarche vivante et ludique pour offrir aux enfants âgés de 5 à 13 ans des moments d'expression et de réflexion collectives sur des sujets qui les touchent de près ou de loin. Cette initiation à la philosophie se fonde sur des lectures, des observations d'images ou des écoutes musicales qui, déclenchant des questionnements, invitent l'enfant à produire des réponses par le biais de mini-débats, de productions plastiques, de mimes...

## Quelques conseils pour aménager un espace spécifique

- Pour favoriser aussi bien l'écoute que le débat, offrir aux enfants un espace ouvert doté d'assises (chaises, galettes ou poufs) disposées en cercle.
- Pour mener à bien les ateliers d'expression orale et corporelle sollicitant le corps, dégager l'espace de son mobilier.
- Pour faciliter la réalisation d'expressions plastiques (dessin, peinture, collages...), aménager un coin atelier composé de tables et de chaises.

## La démarche en quelques mots

### Etape 1

Déclencher le questionnement par le biais d'une lecture, d'une observation d'image (publicité, affiche, œuvre d'art...) ou d'une écoute musicale en lien avec le quotidien des enfants, pour formuler collectivement une problématique (quel est le problème soulevé ici ? Que nous raconte cette histoire ? Que nous montre cette image ?...)

### Etape 2

Favoriser la compréhension du sujet ainsi que la formulation des idées et des opinions en proposant différentes formes d'expressions individuelles.

- Le débat : veiller à la bonne répartition de la parole et inviter les enfants à exprimer leurs idées en partant de leur vécu.
- L'expression orale ou corporelle, inviter les enfants à exprimer leurs idées en passant par l'imitation, le mime, la danse...
- Les expressions plastiques : proposer de s'exprimer par le dessin, le collage, le modelage...

### Etape 3

Garder une trace matérielle des différentes idées défendues lors de la deuxième étape, composée collectivement.

- Pour l'expression orale, un écrit grand format
- Pour l'expression corporelle, un montage photo ou vidéo
- Pour l'expression plastique, organiser une exposition

## Quelques propositions de séances pour vous inspirer

### Séance de l'album à la philo

**Tranche d'âges** : de 5 à 13 ans

**Matériel nécessaire** :

Un album

Des images

**Durée de la séance** : environ 1h15-1h30

**Etape 1** - durée 20-30 minutes selon la longueur du texte

- Au préalable, choisir un album/une histoire adaptés à l'âge des enfants qui participent à l'atelier.
- Lire à voix haute l'album/l'histoire.
- Demander aux auditeurs de quoi parle l'histoire afin de dégager la notion philosophique essentielle (le bonheur, la vérité...) évoquée et de l'explicitier.
- Dégager ensuite avec les enfants une problématique (un questionnement) à partir de la notion repérée.  
Y-a-t-il un problème évoqué dans le texte ? Comment les personnages de l'histoire résolvent ce problème ?

**OU** : qu'arrive-t-il aux personnages de l'histoire ?

**Par exemple**, si le texte traite de la violence que peut engendrer la colère, la problématique peut être : *A-t-on le droit d'être violent ?*

**Etape 2** - durée 45 minutes

1<sup>er</sup> temps : Afin d'explicitier la notion dégagée, on peut avoir recours à différentes formes d'expression :

## L'expression orale

- demander aux enfants d'exprimer par la parole le sens qu'ils donnent à cette notion.

**Par exemple**, s'il s'agit de la vérité, leur demander : *pour vous, c'est quoi la vérité ?*

*Pour les plus jeunes, âgés de 5 à 8 ans*

On peut leur proposer de classer dans deux catégories opposées des images ou des phrases correspondantes à l'une ou l'autre catégorie, en leur demandant de justifier leur choix.

**Par exemple**, on peut leur proposer de classer dans les catégories « vrai » ou « faux », des images ou des phrases représentant des situations de la vraie vie et des situations fictives.

*Pour les plus grands*

On leur pose simplement la question de départ *c'est quoi la vérité ?* Et leur demande de donner un exemple en partant de leur vécu.

- Toute proposition venant aussi bien des petits que des grands doit faire l'objet d'explications. *Pour moi la vérité, c'est... parce que...*

## L'expression orale ou corporelle

- Demander aux enfants d'exprimer par l'imitation, le mime ou la danse le sens qu'ils donnent à cette notion.

**Par exemple**, s'il s'agit de la colère, leur demander : *pour vous, c'est quoi être en colère ?*

On peut proposer aux enfants de se placer en cercle et d'imaginer qu'ils se lancent une balle l'un à l'autre avec colère. Pour se faire, ils doivent prononcer le nom de la personne à qui ils destinent la balle en utilisant un ton colérique et en recourant à des gestes nerveux.

On peut aussi leur demander d'imiter ou de mimer quelqu'un qui est en colère.  
*Montre-nous comment tu es quand tu es en colère.*

On peut aussi leur passer une musique/une chanson évoquant par leurs sonorités ou leurs paroles la colère, sur laquelle ils doivent danser ou bouger de manière colérique.

- Toute proposition venant aussi bien des petits que des grands doit faire l'objet d'explications : *j'ai lancé la balle comme ça parce que...*

### Les expressions plastiques

- Demander aux enfants d'exprimer par le dessin, le collage ou le modelage le sens qu'ils donnent à cette notion.
- Toute proposition venant aussi bien des petits que des grands doit faire l'objet d'explications... *j'ai dessiné... comme ça parce que...*

2<sup>ème</sup> temps : Revenir sur la problématique soulevée par l'histoire

- Rappeler aux enfants / adolescents la problématique du texte et leur demander *Et vous, qu'auriez-vous fait à la place de... (personnages principaux) ?*

**Par exemple**, si le texte traite de la violence que peut engendrer la colère, la problématique peut être : *Ai-je le droit d'être violent ?*

- Toute proposition venant aussi bien des petits que des grands doit faire l'objet de discussions et de débats animés par l'adulte. Elle devra également être résumée par un court écrit, une phrase simple ou un mot.

### Etape 3 - 15 à 30 minutes

Pour garder une trace de :

#### L'expression orale

**Un exemple parmi d'autres** : réaliser un mobile avec les enfants / adolescents composé d'une grosse pièce et de plus petites. Sur la grande pièce, inscrire la problématique et, sur les autres pièces, les opinions de chaque enfant résumées en une courte phrase ou un mot.

#### L'expression orale ou corporelle

**Un exemple parmi d'autres** : durant l'atelier d'expression orale et corporelle, l'adulte aura photographié ou filmé chaque enfant. En partant des photos, des vidéos et des écrits des enfants, des montages (si la médiathèque dispose de PC) ou des collages pourront être réalisés.

## **Les expressions plastiques**

Le groupe pourra organiser dans la médiathèque une exposition valorisant leur production plastique. Un premier panneau introductif, composé collectivement, exposera le projet (Quoi ? Pourquoi ? Par qui ? Comment ?)

D'autres panneaux, de tailles plus modestes, composés individuellement, accompagneront chaque production. Chaque panneau comportera le nom (titre) et la datation de la production, ainsi que l'idée ou l'opinion qu'elle exprime, mise entre guillemets et suivie des nom/prénom de son auteur.

## Séance de la fable à la philo

**Tranche d'âges :** de 5 à 13 ans

**Matériel nécessaire :**

Recueils de fables

Les philo-fables pour la Terre (mis à votre disposition dans la malle)

Des images, du papier, des crayons à encre, des feutres

**Durée de la séance :** environ 1h15-1h30

Etape 1 - durée 15-20 minutes selon la longueur du texte

- Au préalable, choisir une fable adaptée à l'âge des enfants qui participent à l'atelier.
- Lire à voix haute la fable, sans en lire la fin.
- Demander aux auditeurs de quoi parle la fable (histoire) afin de dégager la notion essentielle (exemple : le bonheur, la vérité...) évoquée par la fable et l'explicitier.

Etape 2 - durée 45 minutes

- Demander aux participants d'imaginer la morale (la fin) de la fable

*Pour les plus jeunes, âgés de 5 à 7 ans*

Chaque enfant dicte à l'adulte sa proposition, qu'il retranscrit sur un tableau ou une grande feuille,

Ou les enfants dessinent leur proposition,

Ou, si les enfants ont du mal à composer une morale, pour les guider, l'adulte leur proposera des images, en rapport avec la fable, qui pourront les inspirer. Pour ce faire, il propose aux enfants de choisir parmi ces images celle qui illustre le mieux la morale de cette fable et de la décrire.

*Les plus grands, âgés de 7 à 13ans*

Les enfants ou ado écrivent leur proposition de morale

- Chaque enfant/ adolescents explique la morale (écrite ou dessinée) qu'il propose. L'adulte invite ensuite les autres à donner leur avis (sont-ils en accord

avec cette proposition ou au contraire opposés)

Etape 3- 15 à 30 minutes

Après avoir entendu toutes les morales possibles et s'être mis d'accord sur les plus pertinentes, proposer aux enfants/adolescents de composer collectivement une affiche géante.

Cette affiche doit comporter :

la notion philosophique dégagée par la fable, écrite en toutes lettres,  
quelques morales, écrites en toute lettres, illustrées par des dessins afin d'explicitier la notion.

## Séance de l'image à la philo

**Tranche d'âge** : de 5 à 13ans

**Matériel nécessaire** :

Une image correspondant à une photo, une reproduction de peinture ou sculpture, une affiche de pub.... **Éviter les œuvres abstraites et conceptuelles**

**Durée de la séance** : environ 1h15-1h30

**Etape 1** - durée 20-30 minutes

- Mettre en avant la notion philosophique contenue dans l'image en amenant les enfants /ados à observer le sujet et ses composants, par le biais de questions telles que :

*Que voyez-vous sur cette image ?*

*Que se passe-t-il ?*

*De quoi parle cette image ?*

- Par le biais d'interrogations, aboutir à la formulation d'une problématique (un questionnement). Pour ce faire, l'adulte amènera les enfants/ados à prendre du recul par rapport à la simple représentation qu'offre l'image pour en saisir le sens ou la symbolique.

*En prenant cette photo, en peignant cette scène... que veut nous dire son auteur (le photographe, le peintre...)?*

*Quel message l'auteur de cette image veut-il nous faire passer ?*

**Etape 2** -

1<sup>er</sup> temps : Afin d'explicitier la notion philosophique contenue dans l'image, on peut avoir recours à différentes formes d'expression :

**L'expression orale**

- demander aux enfants d'exprimer par la parole le sens qu'ils donnent à cette notion.

**Par exemple**, s'il s'agit de la vérité, leur demander : *pour vous, c'est quoi la vérité?*

*Pour les plus jeunes, âgés de 5 à 8 ans*

On peut leur proposer de classer dans deux catégories opposées des images ou des phrases correspondantes à l'une ou l'autre catégorie, en leur demandant de justifier leur choix.

**Par exemple**, on peut leur proposer de classer dans les catégories « vrai » ou « faux » des images ou des phrases représentant des situations de la vraie vie et des situations fictives.

*Pour les plus grands*

On leur pose simplement la question de départ : *c'est quoi la vérité ?* Et on leur demande de donner un exemple en partant de leur vécu.

- Toute proposition, venant aussi bien des petits que des grands, doit faire l'objet d'explications. *Pour moi la vérité, c'est... Parce que...*

### **L'expression orale ou corporelle**

- Demander aux enfants d'exprimer par l'imitation, le mime ou la danse le sens qu'ils donnent à cette notion.

**Par exemple**, s'il s'agit de la colère, leur demander : *pour vous, c'est quoi être en colère ?*

On peut proposer aux enfants de se placer en cercle et d'imaginer qu'ils se lancent une balle l'un à l'autre avec colère. Pour ce faire, ils doivent prononcer le nom de la personne à laquelle ils destinent la balle en utilisant un ton colérique et en recourant à des gestes nerveux.

On peut aussi leur demander d'imiter ou de mimer quelqu'un qui est en colère. *Montre-nous comment tu es quand tu es en colère.*

On peut aussi leur passer une musique/une chanson évoquant, par leurs sonorités ou leurs paroles, la colère, sur laquelle ils doivent danser ou bouger de manière colérique.

- Toute proposition, venant aussi bien des petits que des grands, doit faire l'objet d'explications : *j'ai fait comme ça parce que...*

## Les expressions plastiques

- Demander aux enfants d'exprimer par le dessin, le collage ou le modelage le sens qu'ils donnent à cette notion.
- Toute proposition, venant aussi bien des petits que des grands, doit faire l'objet d'explications : *j'ai lancé la balle comme ça parce que...*

### 2<sup>ème</sup> temps : Revenir sur la problématique soulevée par l'image

- Rappeler aux enfants/ adolescents la problématique posée par l'image et leur demander d'y répondre.

**Par exemple**, si l'image traite de la violence que peut engendrer la colère, la problématique peut être : *Ai-je le droit d'être violent ?*

- Toute proposition, venant aussi bien des petits que des grands, doit faire l'objet de discussions et de débats animés par l'adulte. Elle devra également être résumée par un court écrit, une phrase simple ou un mot.

## Etape 3 - 15 à 30 minutes

Pour garder une trace de :

### L'expression orale

**Un exemple parmi d'autres** : réaliser un mobile avec les enfants / ados composé d'une grosse pièce et de plus petites. Sur la grande pièce, inscrire la problématique et sur les autres pièces, les opinions de chaque enfant résumées en une courte phrase ou en un mot.

### L'expression orale ou corporelle

**Un exemple parmi d'autres** : durant l'atelier d'expression orale et corporelle, l'adulte aura photographié ou filmé chaque enfant. En partant des photos, des vidéos et des écrits des enfants, des montages (si la médiathèque dispose de PC) ou des collages pourront être réalisés.

## **Les expressions plastiques**

Le groupe pourra organiser dans la médiathèque une exposition valorisant leur production plastique. Un premier panneau introductif, composé collectivement, exposera le projet (Quoi ? Pourquoi ? Par qui ? Comment?)

D'autres panneaux, de tailles plus modestes, composés individuellement, accompagneront chaque production. Chaque panneau comportera le nom (titre) et la datation de la production, ainsi que l'idée ou l'opinion qu'elle exprime, mise entre guillemets et suivie des nom/prénom de son auteur.

## Séance image philosophique

**Tranche d'âge** : de 10 à 13 ans

**Matériel nécessaire** :

### Module 1

L'ouvrage « Dico philo »

Techniques libres (Peintures, photocollage, dessin). Préparer en amont des morceaux de papier vierge, crayon gris (pour écrire leur phrase).

### Module 2

L'ouvrage « Dico philo »

Techniques libres (peintures, photocollage, dessin)

Préparer en amont quelques citations du livre Dico de philo.

**Durée de la séance** : environ 1h30 ou 2x 45 minutes

**Objectifs** : Comprendre que la philosophie n'est pas que pour les philosophes.  
Considérer l'image comme un moyen d'expression.

**Déroulement** :

### **Module 1**

**Etape 1** - 5 mn

A partir du Dico philo, lire quelques citations. Prendre des citations variées (proverbes étrangers, citations de chanteurs, etc.). Les enfants pourront réaliser que chaque personne peut avoir une réflexion philosophique.

**Etape 2** - 5 mn

Leur demander de réfléchir à quelque chose en lien avec le monde, ce qu'ils aimeraient améliorer, rendre plus joyeux, plus attrayant, plus beau et de noter cette phrase sur un petit bout de papier et la dissimuler aux autres.

Quelques pistes : envisager la nature autrement, rendre l'école plus marrante, changer la nuit de manière à ce qu'elle soit claire, etc.

### **Etape 3 - 35 mn**

Réaliser une pratique artistique en lien avec leur phrase.

## **Module 2**

### **Etape 1- 20 à 25 mn**

Terminer leurs pratiques artistiques

### **Etape 2 -15 mn à 20 mn**

Accrocher les réalisations et verbaliser autour des pratiques (c'est quoi, qu'est ce qu'il voit, à quoi cela leur fait penser, etc.)

Ensuite, lire et rechercher les phrases en lien avec la pratique artistique afin de les associer et les accrocher en dessous (principe de la devinette) - possibilité de relire ou demander aux enfants de piocher quelques citations (préparer au préalable à partir du livre le Dico de philo) et les lire ensemble. Verbaliser (est-ce qu'il aime cette citation et pourquoi, est ce qu'ils connaissent l'auteur ?) 5mn

## **Des ressources pour vous aider à préparer vos séances**

Des ouvrages apportant du contenu sur diverses notions philosophiques et proposant des démarches pédagogiques pour animer des ateliers philo



Des albums traitant de

### **La violence**

C. PONTI, *Mô-Namour*.

### **La tolérance**

O. BRENIFER et J. DESPRES, *Le sens de la vie*  
O. WEULERSSE et R. DAUTREMER, *Nasreddine*

### **La générosité et la solidarité**

K. TAYLOR et P. CAMCAM, *Monsieur Pan*

### **L'amour et l'amitié**

A. POIROT, *Le charme d'Angèle*  
M. RUTTEN, *La source des jours*

### **Grandir**

D. CALI et S. BLOCH, *Moi j'attends*  
C. LOVERA VITALI et L. CAPELLI, *C'est Giorgio*  
C. NORAC et C. CNEUT, *Un secret pour grandir*

## **Votre expérience nous intéresse**

Merci de nous laisser un témoignage de vos ateliers (photos, fiche de préparation...) et d'alimenter ainsi un capital de savoir-faire.