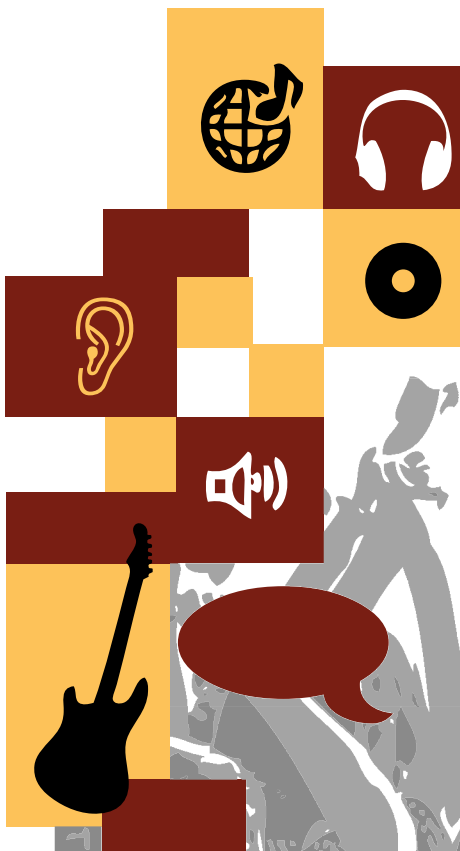


PRINCIPES  
DE  
CLASSEMENT  
DES  
DOCUMENTS  
SONORES





# Sommaire

- 1 Musiques d'influences afro-américaines .....pages 7 à 10
- 2 Rock et variétés internationales ..... pages 11 à 13
- 3 Musique classique ..... pages 14 à 19
- 4 Musiques électroniques..... pages 20 à 21
- 5 Musiques fonctionnelles-Divers ..... pages 22 à 24
- 6 Musique et cinéma ..... pages 25 à 26
- 7 Classe de déclamation ..... page 27
- 8 Chanson francophone ..... page 28 à 29
- 9 Musiques du monde ..... pages 30 à 34



# INTRODUCTION :

Les principes de classement des documents musicaux (**PCDM4**) servent à élaborer une cote qui est elle-même constituée d'un indice chiffré et d'un segment alphabétique (les 3 premières lettres du nom de l'interprète ou du titre ou du pays, selon les cas).

Cette cote permettra le classement de votre collection de disques par grands genres musicaux qui sont **regroupés en 9 grandes classes** :

- 1- Musiques d'influences afro-américaines
- 2- Rock et variétés internationales
- 3- Musique classique
- 4- Musiques électroniques
- 5- Musiques fonctionnelles
- 6- Musique et cinéma
- 7- Classe de déclamation
- 8- Chanson francophone
- 9- Musiques du monde

Enfin, pour l'écriture des cotes, on distingue **deux types de classements** :

- Le classement **alphabétique** : classe+ABC+indice

Ex. : 2 BEA 2 pour un disque des Beatles.

- Le classement **systématique** : classe+indice+ABC

Ex. : 5.33 NOE pour un enregistrement de chants de Noël.

(Se reporter aux pages suivantes pour le type de classement à utiliser classe par classe).

**A noter** : le zéro est systématiquement utilisé après l'indice adapté au style musical pour indexer toutes les **compilations**, quel que soit le genre musical.

Ex. : 4.80 DAN pour un disque de dance music.



# **Musiques d'influences afro-américaines**

## **1.1 Blues**

Work song

Boogie-Woogie

## **1.10 Anthologies générales (compilations)**

## **1.2 Negro spirituals**

Gospel

## **1.20 Anthologies générales (compilations)**

## **1.3 Jazz**

### **1.31 Jazz primitif, ragtime**

### **1.32 New Orleans, Dixieland, Jazz préclassique**

### **1.33 Swing, jazz classique**

### **1.34 Be-bop et filiations**

Hard bop

Jazz soul & churchy

Bop progressif, post bop, jazz modal

Néo bop

### **1.35 Cool jazz et musiques apparentées**

West-coast

Third stream

Jazz composé

Jazz orchestral

Néo cool

Ambient-jazz

- 1.36 Free jazz et filiations**
  - New thing
  - Open jazz
  - « Jazz européen »
- 1.37 Jazz d'influence ethnique**
- 1.38 Jazz-Rock et apparentés**
  - Jazz funky
  - Acid jazz
  - Hip hop jazz
  - Electro jazz
- 1.39 Jazz variété, style jazzy**
- 1.30 Anthologies générales (compilations)**
  
- 1.4 Rhythm'n'blues, soul**
- 1.41 Rhythm'n'blues**
  - Doo-Wop
  - Soul funk, soul psychédélique, P-funk
- 1.42 Disco, Funk**
  - Funk pop, groove
- 1.43 R'N'B**
  - Nu-soul, soul electro
- 1.40 Anthologies générales (compilations)**
  
- 1.5 Hip hop**
  - Spoken word
  - Slam
  - Rap hardcore
  - Cool rap
  - Gangsta rap
  - Ethno rap
- 1.50 Anthologies générales (compilations)**
  
- 1.6 Reggae**
  - Ska
  - Rock steady, early reggae



Reggae roots, reggae pop

Dub

Dancehall

Raggamuffin

## 1.60 Anthologies générales (compilations)

# CLASSE 1 : CLASSEMENT SYSTÉMATIQUE

x.y = classe+indice

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'interprète ou du groupe.

**x.y**  
**ABC**

Ce type de construction de cote s'applique aux indices suivants :

1.1 Blues

1.2 Gospel

1.3 Jazz

1.4 Rhythm'n'blues, Soul

1.5 Hip Hop

1.6 Reggae

➤ Par exemple, pour un disque de John Lee Hooker, nous aurons :

**1.1**  
**HOO**

➤ Autre exemple, un disque du rappeur Oxmo Puccino sera coté :

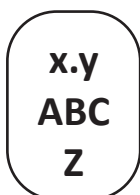
**1.5**  
**PUC**

Les indices 1.3 (jazz) et 1.4 (rhythm'n'blues, soul) peuvent être affinés par l'ajout de l'indice de genre, après le segment alphabétique du nom de l'interprète ou du groupe :

x.y = classe+indice

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'interprète ou du groupe.

Z = indice



- Par exemple, vous coterez un disque de Chet Baker :



- Ou celui de la chanteuse de soul, R'n'B Amy Winehouse :



## Classe 2

# Rock et variétés internationales

- 2.0 Anthologies générales**
- 2.1 Rock'n'roll, rockabilly**
- 2.10 Anthologies générales (compilations)**
- 2.2 Pop**
  - Pop-rock
  - Pop « indie »
  - Brit pop
- 2.20 Anthologies générales (compilations)**
- 2.3 Folk rock, country rock, blues rock**
  - Boogie rock
  - Rock sudiste
  - Neo Folk
- 2.30 Anthologies générales (compilations)**
- 2.4 Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique**
  - Post rock
- 2.40 Anthologies générales (compilations)**
- 2.5 Hard rock, métal et styles apparentés**
  - Heavy metal
  - Stoner
  - Métal atmosphérique
  - Métal gothique
  - Métal extrême (Speed, Death, Trash, Black)
  - Funk métal, Rap métal
  - Néo metal
- 2.50 Anthologies générales (compilations)**
- 2.6 Punk et styles apparentés**
  - Rock garage
  - Hard core

Noisy pop

Grunge

Skate core

Punk californien

**2.60 Anthologies générales (compilations)**

**2.7 New wave et styles apparentés**

Cold wave

Gothic

Techno-pop

Electro-pop

Industriel, recherche sonore

**2.70 Anthologies générales (compilations)**

**2.8 Fusion de styles, rock d'influences...**

Influences jazz

Influences rap, hip hop

Influences funk, soul, R'N'B

Influences ska reggae

Influences traditions nationales

Influences musique classique

**2.80 Anthologies générales (compilations)**

**2.9 Variétés rock**

**2.90 Anthologies générales (compilations)**

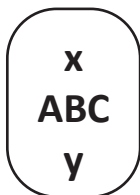
# CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE

Ce type de construction de cote s'applique à l'ensemble de la classe 2 (rock).

x = classe

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'interprète ou du groupe.

y = indice



► Par exemple, pour un disque du guitariste rock Jimi Hendrix, nous aurons :



# Musique classique

## Musique savante occidentale

### 3.0 Anthologies générales (compilations)

#### 3.06 Récital instrumental ou vocal

*Subdiviser par les notations instrumentales (page 19) et utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les instruments, les orchestres et la voix.*

#### 3.09 Histoire. Notations chronologiques spécifiques.

*Utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les périodes historiques.*

3.091 Période antérieure au Moyen Age

3.092 Moyen Age

3.093 Renaissance

3.094 Epoque baroque jusqu'à 1750

3.095 Epoque classique

3.096 Epoque romantique et post-romantique

3.097 Vingtième siècle

### 3.1 Musique de chambre et musique concertante

*Tous les indices de cette tranche (3.11 à 3.19) peuvent être complétés par une notation instrumentale (page 19).*

3.11 Musique pour un instrument

3.12 Duo et sonates baroques à un dessus

3.13 Trio et sonates baroques à deux dessus

3.14 Quatuor

3.15 Quintette

3.16 Sextuor

3.17 Septuor

3.18 Petit ensemble

3.19 Concerto, concerto grosso, symphonie concertante

### **3.2 Musique orchestrale**

- 3.21 Musique orchestrale de forme non conventionnelle
- 3.22 Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses
- 3.23 Suite pour orchestre
- 3.24 Symphonie, Poème symphonique
- 3.25 Ouverture, extrait symphonique d'opéra
- 3.26 Rhapsodie, variations symphoniques
- 3.27 Musique et suite de ballet
- 3.28 Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant

### **3.3 Musique vocale profane**

- 3.30 Anthologies
- 3.31 Mélodie, Lied
- 3.32 Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux
- 3.33 Œuvre chorale a capella
- 3.34 Œuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane
- 3.35 Opéra (intégrale)
- 3.36 Opérette (intégrale)
- 3.37 Opéra et opérette (Sélection, airs extraits)

### **3.4 Musique vocale sacrée**

- 3.40 Œuvre de forme non définie
- 3.41 Œuvre sur la liturgie chrétienne : Psaume, Te deum, Stabat Mater, Magnificat, vêpres, antienne, Salve Regina, Hymnes
- 3.42 Cantate sacrée
- 3.43 Messe, partie de messe : Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Credo
- 3.44 Requiem, office des morts
- 3.45 Oratorio, Passion
- 3.46 Motet
- 3.47 Chant grégorien, plain-chant, chant bénévain
- 3.48 Œuvre sur la liturgie non chrétienne

### **3.5 Musiques utilisant l'électronique**

3.51 Musique de chambre avec dispositif électronique

3.52 Musique orchestrale avec dispositif électronique

3.53 Musique vocale avec dispositif électronique

3.54 Musiques acousmatiques, concrètes, électroacoustiques



# CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE ET SYSTÉMATIQUE

## Classement alphabétique :

x = classe 3

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom du compositeur

Yz.αβ = indice+notations instrumentales

x  
ABC  
Yz.αβ

Ce type de construction de cote s'applique aux indices 3.11 à 3.19 (Musique de chambre et musique concertante) de la classe 3.

- Les concertos pour violon de Vivaldi :

3  
VIV  
19.41

x = classe 3 (musique classique)

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom du compositeur.

y.z = indice

x  
ABC  
y.z

- Pour *Le Requiem* de Mozart :

3  
MOZ  
45

Ce type de construction de cote s'applique aux indices suivants :

3.21 à 3.28 Musique orchestrale

3.31 à 3.37 Musique vocale profane

3.40 à 3.48 Musique vocale sacrée

3.51 à 3.54 Musiques utilisant l'électronique

## Classement systématique

Ce type de construction de cote s'applique à l'indice 3.06 (récitals, anthologies instrumentales ou vocales) que vous complétez par les notations instrumentales en page 19.

Cette construction s'applique également à l'indice 3.09 (récitals et anthologies concernant les périodes historiques).

- Par exemple, pour un récital de la cantatrice Cécilia Bartoli :

**3.0606**  
**BAR**

- Autre exemple, pour un enregistrement d'airs de la cour de Louis XIV :

**3.094**  
**AIR**

# NOTATIONS INSTRUMENTALES

|           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| 01        | Petits ensembles homogènes<br>(même classe d'instruments)         | 63        | Mandoline  |
| 02        | Autres petits ensembles   | 64        | Banjo  |
| 03        | Orchestres  | 65        | Guitare électrique   |
| 04        | Chef d'orchestre  | 66        | Guitare basse électrique   |
| 05        | Voix en général. Voix comme<br>Instrument, tessiture indéterminée | 67        | Cistre, vihuela  |
| 06        | Chanteuse, voix de femmes   | <b>70</b> | <b>Bois, vents</b>   |
| 07        | Chanteur, voix d'hommes   | 71        | Flûte à bec  |
| 08        | Chœurs  | 72        | Flûte traversière  |
| <b>10</b> | <b>Piano</b>  | 73        | Clarinettes  |
| 11        | Piano, pianoforte   | 74        | Saxophones   |
| 12        | Clavicorde  | 75        | Hautbois, cors anglais   |
| 13        | Piano mécanique   | 76        | Bassons  |
| 14        | Piano électrique, électronique                                    | 77        | Bombarde   |
| 15        | Piano préparé   | 78        | Cornemuses   |
| <b>20</b> | <b>Clavecin</b>   | <b>80</b> | <b>Cuivres</b>   |
| 21        | Clavecin  | 81        | Cor  |
| 22        | Epinette  | 82        | Trompettes, cornet, bugle  |
| 23        | Psaltérium, cymbalum, cithare                                     | 83        | Trombone   |
| 24        | Dulcimer et épinette des Vosges                                   | 84        | Tuba, saxhorn  |
| <b>30</b> | <b>Orgues</b>   | 85        | Cors de chasse et d'harmonie   |
| 31        | Grand orgue   | 86        | Clairon  |
| 32        | Orgue positif   | 87        | Cornet à bouquins, olifant, serpent  |
| 33        | Orgue électrique  | <b>90</b> | <b>Percussions et autres instruments</b>   |
| 34        | Harmonium   | 91        | Percussions, généralités ;<br>idiophones ; classer ici les petites<br>percussions à main, les guimbarde... |
| 35        | Harmonica, orgue à bouche   | 92        | Percussions à peau tendues<br>(membranophones), tambours,<br>batteries                                     |
| 36        | Accordéon, bandonéon, concertina, etc.                            | 93        | Autres percussions : cymbales,<br>gongs, etc.  |
| 37        | Orgue mécanique   | 94        | Percussions mélodiques à éléments<br>accordés : carillons, xylophones,<br>vibraphones, etc.                |
| 38        | Hydraule, orgue positif   | 95        | Instruments électroniques ; moyens<br>informatiques utilisés comme<br>instruments                          |
| <b>40</b> | <b>Cordes frottées</b>  | 96        | Ondes Martenot   |
| 41        | Violon  | 97        | Sources particulières : platine<br>(« scratch »), sons préenregistrés<br>(bandes magnétiques, CD, etc.)    |
| 42        | Alto  | 98        | Factures expérimentales, prototypes,<br>sources extra-musicales  |
| 43        | Violoncelle   |           |  |
| 44        | Contrebasse   |           |  |
| 45        | Dessus de viole   |           |  |
| 46        | Viole de gambe  |           |  |
| 47        | Vielle à roue   |           |  |
| <b>50</b> | <b>Harpes et lyres</b>  |           |  |
| 51        | Harpes d'orchestre  |           |  |
| 52        | Harpes ethniques  |           |  |
| 53        | Lyres, harpes médiévales  |           |  |
| <b>60</b> | <b>Guitares et luths</b>  |           |  |
| 61        | Guitare   |           |  |
| 62        | Luth  |           |  |

# Musiques électroniques

- 4.0 Anthologies générales**
- 4.1 Précurseurs**
- 4.10 Anthologies générales (compilations)**
- 4.2 Ambient**
  - Trip Hop
  - Electro-dub
  - Lounge music
- 4.20 Compilation
- 4.3 House**
  - Acid House
  - Deep House
  - Hard House
- 4.30 Anthologies générales (compilations)**
- 4.4 Techno**
  - Trance
  - Goa
  - Hardcore
  - Indus
- 4.40 Anthologies générales (compilations)**
- 4.5 Fusion de styles, electro d'influences...**
  - Influences rock (Big beat)
  - Influences world
  - Influences jazz
  - Influences soul, funk
  - Influences hip-hop
- 4.50 Anthologies générales (compilations)**

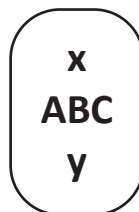
- 4.6 Electronica**  
Folktronica
- 4.60 Anthologies générales (compilations)**
- 4.7 Jungle, Drum'n Bass**
- 4.70 Anthologies générales (compilations)**
- 4.8 Dance**
- 4.80 Anthologies générales (compilations)**

## Classement alphabétique

x = classe 4 (musique électronique)

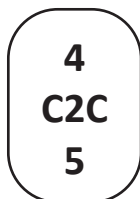
ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'interprète ou du groupe

y = indice



Ce type de construction de cote s'applique à l'ensemble des indices des classes 4.

- Par exemple, pour un disque du groupe de DJ français C2C, vous aurez :



# Musiques fonctionnelles Divers

### **5.1 Musique et les autres arts**

- 5.11 Comédies musicales
- 5.12 Musiques de cirque
- 5.13 Humour et humour musical
- 5.14 Créations chorégraphiques
- 5.15 Musiques (non classiques) pour la scène et le théâtre
- 5.16 Musique et poésie
- 5.17 Bandes originales de livres et de BD
- 5.18 Contes musicaux (non classiques)
- 5.19 Créations radiophoniques (théâtre radiophonique)

### **5.2 Musiques liées à l'audiovisuel**

- 5.21 Musiques de télévision et de radio (feuilletons, génériques...)
- 5.22 Musiques de publicité
- 5.23 Musiques de jeux vidéo, jingles

### **5.3 Musiques de circonstances, Musique et histoire**

- 5.31 Musiques de mariages
- 5.32 Musiques de baptêmes
- 5.33 Musiques de Noël
- 5.34 Compilations thématiques liées à l'Histoire  
(documents composites : textes + sons + musiques et chants)
- 5.35 Autres fêtes ou circonstances particulières  
(Halloween, anniversaires, etc.)

### **5.4 Musique de détente et d'activités physiques**

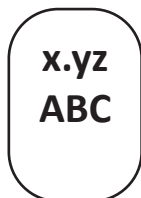
- 5.41 Ambiance et « easy listening »
- 5.42 New Age
- 5.43 Relaxation
- 5.44 Sports rythmiques, fitness

- 5.5 Variétés instrumentales et vocales**  
(qui ne se rattachent à aucune autre classe)
- 5.6 Musiques de danses populaires et festives**
- 5.61 Danse folklorique : privilégier le classement au pays en musiques du monde (classe 9)
- 5.62 Orchestre de variété
- 5.63 « Danses de salon » (tango, valse, charleston, etc.)
- 5.64 Accordéon, musette
- 5.65 Compilations de meilleurs ventes (« hits »)
- 5.66 Karaoké
- 5.7 Musique de plein air et musique de sociétés musicales**
- 5.71 Hymnes nationaux
- 5.72 Musique militaire
- 5.73 Fanfare, harmonie, kiosque
- 5.74 Orphéons, chorales
- 5.75 Musique de vénerie
- 5.76 Musique de rue (si on ne peut pas les rattacher à une autre classe)
- 5.77 Musiques de carnaval  
(privilégier le classement dans les musiques du monde)
- 5.8 Instruments particuliers, musiques mécaniques**
- 5.81 Instruments particuliers à répertoire spécifique  
(carillon, flûte de pan, scie musicale...)
- 5.82 Instruments mécaniques
- 5.83 Sifflement humain
- 5.9 Sons divers**
- 5.91 Sons de la nature et d'animaux, paysages sonores (pour les paysages sonores, privilégier le classement dans les musiques du monde si possible)
- 5.92 Bruits, bruitages
- 5.93 Documents sonores (documentaires), créations radiophoniques

# Classement systématique

x.yz = indice

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du titre du document ou du musicien responsable lorsqu'il est significatif.



Ce type de construction de cote s'applique à l'ensemble des indices de la classe 5 (musiques fonctionnelles).

- Par exemple, un enregistrement de musiques pour un mariage :





## Musique et cinéma

### 6.1 Bandes originales de films (BOF)

Musiques inspirées par un film, réinterprétation de musiques originales

Bandes originales de fictions de télévision (téléfilms, séries)

### 6.20 Compilations diverses

6.21 Compilations thématiques (genres, périodes, pays, maisons de productions...)

6.22 Compilations autour d'un compositeur

6.23 Compilations autour d'un réalisateur

6.24 Compilations autour d'un acteur

6.25 Compilations autour d'un interprète musical, d'un adaptateur musical

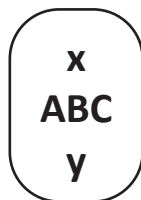
6.26 Compilations de musiques de courts-métrages d'animation

## Classement alphabétique

x = classe 6

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'oeuvre.

y = indice



Ce type de construction de cote s'applique à l'indice 6.1 (bandes originales de films).

- Pour la musique du film *Alabama Monroe* :

**6**  
**ALA**  
**1**

## Classement systématique

x.yz = indice

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du titre du document ou de l'artiste lorsqu'il est significatif.

**x.yz**  
**ABC**

Ce type de construction de cote s'applique à l'indice 6.2 (compilations diverses).

- Pour une compilation des films de Quentin Tarantino :

**6.23**  
**TAR**

## Classe 7

# Classe de décantation

N'est pas utilisée à la MdN.

# Chanson francophone

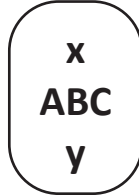
- 8.0 Anthologies générales (compilations)**
- 8.1 Chansons pour enfants**
  - 8.11 Rondes et comptines
  - 8.12 Berceuses
  - 8.13 Éveil musical lié à la chanson
- 8.2 Chansons sociales**
- 8.3 Chansons humoristiques**
- 8.4 Chansons à texte (texte prédominant)**
- 8.5 Chansons de variétés (musique prédominante)**
- 8.6 Chansons en lien avec d'autres genres (rock, blues, jazz, etc.)**
  - 8.62 Rock français

# Classement alphabétique

x = classe 8

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'interprète ou du groupe.

y = indice

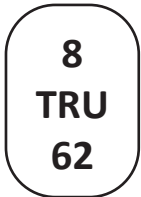


Ce type de construction de cote s'applique à l'ensemble des indices de la classe 8 (chanson francophone).

- En exemple, un disque des Ogres de Barback sera coté :



- En exemple, un disque de Trust sera coté :



## Musiques du Monde

### 9.0 Anthologies générales (compilations)

#### 9.08 Peuples en diaspora, regroupements particuliers

- 9.081 Traditions juives
- 9.082 Traditions islamiques
- 9.083 Tsiganes
- 9.084 Monde méditerranéen

#### 9.1 Afrique

- 9.11 Iles de l’Océan Indien – Comores, Madagascar, Maurice, La Réunion, Seychelles
- 9.12 Afrique Australe – Afrique du Sud, Angola, Botswana, Mozambique, Namibie, Zambie, Zimbabwe, [classer ici le Mbaqanga, et les musiques zoulou]
- 9.13 Afrique orientale et les Grands Lacs – Burundi, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Malawi, Ouganda, Rwanda, Somalie, Soudan, Tanzanie, Zanzibar, [classer ici le Taarab ]
- 9.14 Afrique centrale – Congo, Gabon, République de Centrafrique, Rép. Démocratique du Congo (Zaïre) [classer ici la rumba]
- 9.15 Cameroun, Guinée-Equatoriale [classer ici la makossa]
- 9.16 Afrique de l’Ouest – Bénin, Ghana, Nigeria, Sierra Leone, Togo [classer ici la Juju et le High life]
- 9.17 Burkina Faso, Côte-d’Ivoire, Liberia
- 9.18 Gambie, Guinéés, Mali, Sénégal, [classer ici les mandingues et griots ] ; Cap-Vert
- 9.19 Mauritanie, Niger, Sahara occidental, Tchad

## **9.2 Maghreb, Proche-Orient, Moyen-Orient, [Monde arabe]**

9.21 Berbères

9.22 Maroc

9.23 Algérie

9.24 Tunisie

9.25 Egypte, Libye

9.26 Israël

9.27 Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie

Arabie saoudite, Bahreïn, Emirats du Golfe, Koweït, Oman,  
Qatar, Yémen

## **9.3 Asie**

9.31 Kurdistan

9.32 Arménie, et Arméniens en diaspora

9.33 Turquie [classer ici la musique classique ottomane]

9.34 Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Turkménistan,  
[classer ici Bardes, Shasmaqam]

9.35 Iran [classer ici le radif], Azerbaïdjan

9.36 Afghanistan, Tadjikistan

9.37 Pakistan [Qawwali, Gazal]

9.38 Bangladesh, Inde, Maldives, Sri Lanka

9.39 Népal, Bhoutan, Sikkim, Tibet

## **9.4 Extrême-Orient**

9.41 Cambodge, Laos, Myanmir (Birmanie), Thaïlande

9.42 Vietnam

9.43 Indonésie, Malaisie, Philippines

9.44 Australie, Tasmanie ; Mélanésie : Fidji, Nouvelle-Calédonie,  
Papouasie-Nouvelle Guinée, Salomon, Vanuatu

9.45 Polynésie : Hawaïi, Iles de Pâques, Nouvelle-Zélande  
(Maoris), Polynésie française, etc., Samoa, Tonga ;

Micronésie : Carolines, Mariannes, Marshall, Kiribati, Tuvalu,  
Nauru

9.46 Japon

- 9.47 Corée
- 9.48 Chine, Taïwan (Formose)
- 9.49 Mongolie, Ensemble sibérien

## **9.5 Europe de l'Est et méridionale**

- 9.51 Bélarus, Géorgie, Russie (européenne), Ukraine
- 9.52 Hongrie, Pologne, République tchèque, Slovaquie
- 9.53 Moldavie, Roumanie
- 9.54 Bulgarie
- 9.55 Albanie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie
- 9.56 Crète, Chypre, Grèce
- 9.57 Italie, Sardaigne, Sicile, Malte
- 9.58 Portugal, Açores, Madère
- 9.59 Espagne, Catalogne (dont Roussillon), Euskadi

## **9.6 France (tranche indiciaire d'usage national ou local)**

- 9.61 Corse
- 9.62 Occitanie : Gascogne
- 9.63 Occitanie : Languedoc & Provence
- 9.64 Occitanie : Nord : Auvergne, Limousin
- 9.65 Centre-Ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Manche, Nivernais, Aunis, Saintonge, Angoumois
- 9.66 Est : Jura & Alpes du Nord, Bourbonnais, Franche-Comté, Savoie, Lyonnais, Bresse, Dauphiné
- 9.67 Nord-Est : Lorraine, Champagne, Ardenne, Bourgogne, Vosges, Alsace
- 9.68 Nord : Artois, Picardie, Flandre, boulonnais, Île-de-France, Normandie, Maine
- 9.69 Bretagne

## **9.7 Europe, Ouest et Nord**

- 9.71 [Indice libre]
- 9.72 Musiques celtiques



- 9.73 Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Ecosse
- 9.74 Angleterre
- 9.75 Belgique, Flandres, Luxembourg, Pays-bas
- 9.76 Allemagne, Autriche, Suisse
- 9.77 Finlande, Pays baltes (Estonie, Lituanie, Lettonie)
- 9.78 Danemark, Islande, Norvège, Suède

## **9.8 Amérique du Nord**

- 9.81 Régions arctiques, Groenland, Nunavut, Inuit
- 9.82 Tribus amérindiennes
- 9.83 Canada
- 9.84 Québec, Acadie
- 9.85 Etats-Unis, généralités
- 9.86 Etats-Unis : Country
- 9.87 Etats-Unis : Louisiane : Cajun, Zydeco
- 9.88 Antilles anglophones : Jamaïque
- 9.89 Antilles anglophones : Antigua & Barbuda, Bahamas, La Barbade, Grenade, La Dominique, Sainte-Lucie, Trinité-et-Tobago

## **9.9 Amérique latine**

- 9.91 Antilles francophones : Guadeloupe, Haïti, Martinique, Saint-Barthélemy, Saint-Martin
- 9.92 Antilles hispanophones : Puerto-Rico, Rép. Dominicaine
- 9.93 Antilles hispanophones : Cuba (classer ici le Son, la Salsa)
- 9.94 Guatemala, Mexique, Belize
- 9.95 Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador
- 9.96 Colombie, Guyanes, Surinam, Venezuela
- 9.97 Brésil
- 9.98 Bolivie, Chili, Equateur, Pérou
- 9.99 Argentine, Paraguay, Uruguay

# Subdivisions communes spécifiques

- 1 Musiques savantes ou traditionnelles  
(Musique savante extra-occidentale, musique rituelle et religieuse, musique traditionnelle et de collectage, chants de lutte et de travail traditionnels)
- 2 Musiques modernes ou traditionnelles modernisées  
(Nouvelles musiques d'inspiration traditionnelle, nouvelles musiques du monde, variété et chanson)
- 3 Métissage entre deux traditions distinctes  
(Croisements entre diverses traditions musicales, mélanges entre musiques du monde et musique contemporaine, électronique, jazz, etc.)

## Classement systématique

x.yz = indice

ABC = segment alphabétique composé des trois premières lettres du nom de l'interprète, du groupe ou du titre du document pour les anthologies par pays.

αβγ = subdivisions communes

x.yz  
ABC  
αβγ

Ce type de construction de cote s'applique à l'ensemble des indices de la classe 9.

- Par exemple, un enregistrement de la chanteuse malienne Rokia Traore sera coté :

9.18  
ROK  
2



140 bis rue Ferdinand Mathias - BP 13  
59260 HELLEMMES-LILLE  
Tél. : 03 59 73 09 50 - Fax : 03 59 73 09 60  
<http://mediathequedepartementale.lenord.fr>

**Site de Lille-Douai**

140 bis rue Ferdinand Mathias - BP 13  
59260 HELLEMMES-LILLE  
Tél. : 03 59 73 09 50 - Fax : 03 59 73 09 60

**Site de Flandre**

P.A. de la Blanche Maison  
Allée de Strasbourg  
59270 BAILLEUL  
Tél. : 03 59 73 45 00 - Fax : 03 59 73 45 10

**Site de l'Avesnois-Valenciennois**

Centre Lowendal - BP 43  
59530 LE QUESNOY  
Tél. : 03 59 73 16 00 - Fax : 03 59 73 16 10

**Site du Cambrésis**

5 rue Karl Marx  
59540 CAUDRY  
Tél. : 03 59 73 35 00 - Fax : 03 59 73 35 10



Rejoignez-nous sur :  
[www.facebook.com/mediatheque.nord](http://www.facebook.com/mediatheque.nord)