

T'en fais une tête



Le matériel :

Ce tapis comprend :

- un tapis circulaire représentant 6 têtes. Ce tapis peut être recouvert par des « pétales jaunes ».
- Sous le tapis, on trouve des pochettes pour glisser les livres
- Des accessoires : 10 paires d'yeux, 10 bouches, 11 « couvre-chef » : cheveux...

Les yeux ont des couleurs différentes, on peut les positionner comme on le souhaite.

De même les coiffures sont toutes interchangeables (sauf « la calvitie » du bonhomme beige, en revanche, ce dernier (le beige) peut avoir des cheveux, on fait comme on veut !!). La carpette peut donc changer à chaque fois ! Les têtes peuvent être filles ou garçons, jeunes ou vieilles... tout dépend des cheveux !

Pour les coiffures, on trouve :

- des tresses rousses
- une calvitie beige
- un carré brun
- une brosse noire
- un chignon blanc
- une crête blonde
- une coiffure rousse
- une coiffure grise
- un chapeau de père Noël
- un chapeau melon
- des antennes de martien

-2 pochettes pour ranger les accessoires.

L'installation :

Pour commencer, il faut étaler le tapis. On met ensuite les cheveux, puis les bouches et les yeux. Au début de l'animation, les personnages sont « en colère ».



Refermer les « pétales ».
Installer les livres sous les personnages.

Attention, quand on installe les enfants (idem pour la place du lecteur ou de la lectrice), il faut penser à l'espace nécessaire à l'ouverture des pétales.



L'animation :

Le sens de cette animation est de jouer sur les sentiments contraires.
On passe de la colère à l'apaisement, de la tristesse à la joie....

Au début de l'animation, il peut être bon de préciser aux enfants que pendant le temps de la lecture, ils n'ont pas le droit de toucher au tapis (ils pourront le faire ensuite !)

On peut commencer en expliquant que cette carpeppe n'est pas jolie, elle est marron et toute fermée... Mais si on soulève, on voit... un bonhomme, qui n'est pas content du tout, du tout ! Sous le bonhomme, il y a un livre (selon votre choix, on peut introduire ce livre, par exemple : il est en colère, comme Robert (lire grosse colère), ou, il est malade, il a mal (lire ou chanter « mon âne »). Une fois la lecture terminée (les livres finissent bien !), on remet le bonhomme de bonne humeur : remettre les yeux à l'endroit et idem pour la bouche.

Ainsi de suite pour chaque personnage !

A la fin de l'animation, on peut proposer aux enfants de jouer avec la carpeppe (ce n'est pas obligatoire, mais en général, ils adorent !). De même, on peut proposer d'autres livres (par exemple des imagiers sur le même thème, ou des livres pour une autre tranche d'âge, ou des ouvrages + intimistes). Cet instant de jeu est aussi le moment de faire de la lecture individuelle : soit par l'animateur de la carpeppe, soit par les adultes présents, soit les enfants seuls !

A la fin de l'animation, vérifier que tous les éléments sont présents, les enfants ont parfois tendance à embarquer un souvenir....

Ceci n'est qu'une proposition d'animation. On peut trouver plein d'autres utilisations (commencer avec la carpeppe ouverte et la fermer au fil des histoires).

Il y a aussi d'autres entrées : on peut travailler sur le racisme : jouer sur les couleurs des personnages. Dans ce cas, il faut chercher une nouvelle bibliographie !

La bibliographie

Encore une fois, il ne s'agit que de pistes. Les livres sont nombreux sur ce thème. On peut (on doit) surtout les adapter à l'âge des enfants.

Maryse PLATEL-HOUDRY, Fabrice HOUDRY, Adam n'est jamais content, thierry Magnier
Gigi BIGOT, Josse GOFFIN, Grand-mère sucre Grand-père chocolat, Bayard jeunesse
Isabelle CARRIER, Marie est partie, Bilboquet
Didier KOWARSKY, Samuel RIBEYRON, les 2 maisons, Didier jeunesse
Harriet ZIEFERT, ni oui, ni non, Milan
Christian VOLTZ, Bêêtes, éditions du Rouergue
Edouard MANCEAU, le petit mot magique, Milan
Emma TODD, Quand..., Albin Milchel
Ann Herbert SCOTT, Glo COALSON, Sur les genoux de maman, l'école des loisirs
Benedicte GOUDRON, Roger RODRIGUEZ, Regis LEJONC, Signes d'émotions, thierry Magnier
Mo WILLEMS, Guili Lapin, Kaleidoscope
Rebecca DAUTREMER, L'amoureux, Gauthier Languereau
Christine DESTOURS, mon âne, Didier jeunesse

Le stockage, l'entretien :

Il est préférable de stocker la carpeppe pliée en deux, à plat.

Les pochettes doivent être rangées correctement afin que les éléments ne prennent pas de faux plis.