

LE CHASSEUR
MARY CASANOVA, ED YOUNG
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA MAISON D'EDITION CIRCONFLEXE



L'animation de cette boîte à conte réclame de l'entraînement, et nécessite deux personnes. Veillez à l'animer dans une salle obscure.

Installez la pagode sur une table, avec une prise électrique à proximité. Si vous le pouvez, couvrez la table d'un tissu sombre et suffisamment grand pour tomber à terre. Ainsi, on ne verra que très peu le manipulateur, ce qui accentue la magie du moment.

Prévoir un lecteur CD, une rallonge et une multiprise (non fournis).

En option, vous pouvez faire brûler de l'encens.

PREPARATION

Introduisez le décor dans la pagode, fermez et éteignez la pagode. Réglez le volume de la musique, allumez un bâtonnet d'encens. Vous pouvez alors faire rentrer le public.

Préparez à l'arrière du décor les transparents par ordre d'apparition.

Démarrez la musique un peu avant de débiter l'histoire, et baissez progressivement le son, puis commencez le récit.

Il y a deux livrets, pour le conteur et le manipulateur, lesquels détaillent les changements de décor et de transparents en fonction des différents tableaux de l'histoire. Le conteur

s'installe parmi le public pour avoir vue sur la pagode et surveiller les changements de transparents.

LISTE DES ELEMENTS

Le théâtre « la pagode »

Dans une housse, les 15 transparents et les 2 livrets conteur/manipulateur

6 cadres décor

1 bâton de pluie

1 CD de musique d'ambiance

1 paquet d'encens

L'album « le chasseur »

Le texte, transcrit en gros caractère, facilite la lecture dans une salle plongée dans l'obscurité. En parallèle du texte, sont indiqués les changements des 6 cadres décor sur papier japon (classés de A à F). Chaque décor chasse l'autre, le manipulateur doit essayer de ne pas laisser le cadre vide (demande de l'exercice !).

Le conteur doit s'assurer que le manipulateur a eu le temps de positionner ses silhouettes, il est donc préférable qu'il soit situé devant la pagode et non derrière ou sur le côté.

L'accompagnement musical permet de combler les silences occasionnés par les changements de transparents.