

# LA NUIT DU VISITEUR

Benoit Jacques

## Liste des éléments :

Décor en trois blocs encastrables pour le rangement

Un loup et un chaperon rouge en silhouettes

Une clé solidaire du décor

Un spot

Un tissu

Une boîte contenant les 21 transparents

## Installation :

Nécessite un branchement électrique pour le spot/ la lampe qui sera placé(e) au milieu afin d'éclairer le transparent (principe du théâtre d'ombre). Vérifier que l'ampoule fonctionne bien.

Cacher la clé sous le paillason.

Dissimuler le loup et le chaperon rouge derrière le décor.

Disposer les transparents de 1 à 21.

Disposer les transparents à gauche du plexi qui s'abaisse de façon à les manipuler plus facilement.



La tête de la grand-mère s'actionne par l'arrière en faisant pivoter la poignée (la faire bouger au moment où elle parle).

Se met en scène seul ou à deux facilement. L'intégralité du texte est lisible au dos du décor et sur les transparents.

S'installe sur une table recouverte du tissu, et selon le modèle ci-dessous (voir photo) : théâtre d'ombre ouvert, porte de la maison à droite pour le public.



### Manipulation :



Placer le premier transparent sur le plexi, à remonter et aimanter au décor (le manipulateur voit l'image à l'envers, avec le chiffre visible en haut à gauche du transparent).

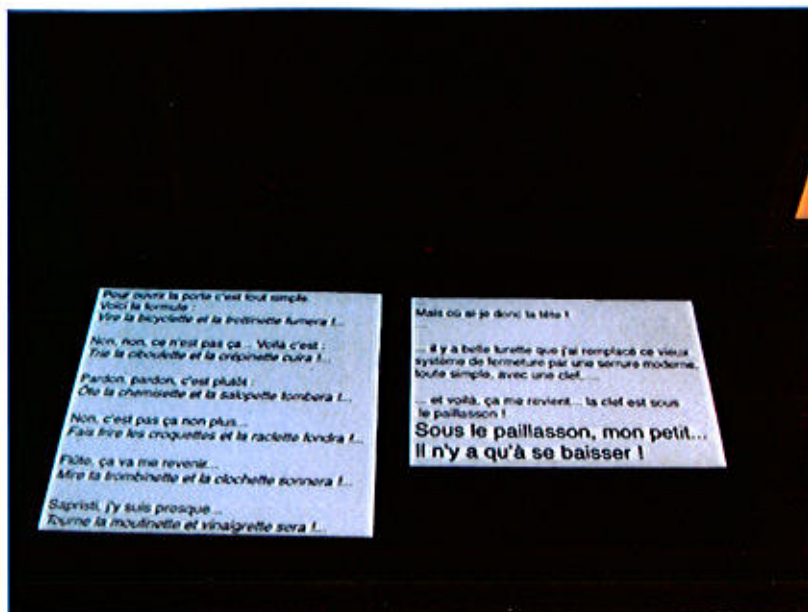
Attention à bien placer le transparent au plus haut du plexi afin de bien voir les dernières lignes du texte affiché (surtout pour les fiches 8 et 19).

Commencer la lecture de l'album, ou lire le texte qui se trouve sur le côté droit du décor « *C'est la fin de la journée, l'heure où partout s'étend le crépuscule...* ».

La taille de la typo indique les modalités à donner à la voix des visiteurs. La voix des visiteurs va crescendo au fur et à mesure de l'histoire, face à l'énerverment du loup qui essaie de se faire entendre.



Après la fiche 21 (dernière fiche, qui reste en place sur le théâtre), poser la silhouette du loup devant la porte, éteindre la lampe et lire le texte qui est affiché à l'arrière du décor, à gauche pour le manipulateur : « *Pour ouvrir la porte, c'est tout simple...* ».



Puisque le public voit le loup, replier le théâtre pour ne montrer au public que la grand-mère (décaler donc le décor contre la porte) selon le modèle ci-dessous :



Arrivé à la fin du texte : « *Sapristi, j'y suis presque... Tourne la moulinette et vinaigrette sera !...* », faire partir le loup (qui abandonne), continuer le monologue de la grand-mère et faire venir le petit chaperon rouge qui arrive juste à temps pour entendre la grand-mère lui dire « *... et voilà, ça me revient... la clef et sous le paillasson ! Sous le paillasson, mon petit... Il n'y a qu'à se baisser !* »

Le petit chaperon rouge peut donc prendre la clef qui se trouve sous le paillason.



Après chaque séance, remettre les transparents dans l'ordre (de 1 à 21).